بسم الله الرحمن الرحيم

... حول عدد من القضايا ...

[illegible] ... الوزراء يرافقه الدكتور جمال الشاعر

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة ، والمهندس [illegible] وزير الصناعة والتجارة [illegible] الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والمسؤولين واعضاء الهيئة التدريسية والطلبة [illegible]

وقد تحدث سيادة رئيس الوزراء [illegible] القضايا العامة المتعلقة بالاردن والمستقبل .

وقال سيادته في مستهل حديثه ان احدى مشكلات المجتمع الاردني والتي هي جزء من مشكلات الوطن العربي تتمثل في عدم التوازن الكافي بين الحس بالحق والحس بالواجب .

[illegible]

ودعا سيادته [illegible] الجديد في مجتمعنا [illegible] طاقات المواطنين في [illegible] المعنوية وتنشيط روح العمل والجد ، بعيدا عن مناقشات التذمر واللامبالاة والتركيز على الحقوق مع نسيان الواجبات .

واضاف سيادته انه من المخاطر التي تواجه مجتمعنا والمجتمع العربي تفشي مناخ الاسترخاء والقيم الاستهلاكية التي دخلت علينا لتعيق تقدمنا

[illegible]

واكد سيادة رئيس الوزراء على ضرورة بث روح الحس الوطني الحقيقي البناء البعيد عن الشعارات الجوفاء والمواطف غير المسنودة بحب العمل .

البقية على ص ١٢

[illegible]

الیوم [illegible] استمرار [illegible] [illegible] الى [illegible] شمولية [illegible] العبر والدروس واسباب الحياة الافضل ، وهي لهذا تنتهز المناسبات التاريخية او الاجتماعية لتستقريء من احداث الماضي اسباب التقدم والرقي والنهضة والكرامه .

وقد كان دخول العالمين العربي والاسلامي القرن الخامس عشر للهجرة مناسبة طيبة ليراجع كل منا تاريخ امته وما تحقق خلال اربعة عشر قرنا من الزمن بدأت بظهور دعوة مجيدة قضت على الجهالة والظلام وبعثت نورا عم ارجاء العالم القاصي والداني .

وكان لجامعة اليرموك في هذه المناسبة دور كبير ونشاطات مكثفة متعددة الجوانب فاقامت معرض الكتاب الاسلامي الذي تضمن نخبة رائعة من الكتب الاسلامية التي تعالج مختلف الجوانب الدينية والتشريعية والفقهية والتاريخية كما

نظمت اسبوعا ثقافيا اعتلى المنبر خلاله نخبة مختارة من ذوي العلم والخبرة والكفاءة الفكرية العالية حيث حولت الاسبوع الى مظاهرة فكرية انسانية مبدعة تميزت بالحوار الهادف الواعي البناء .

ولم تكتف الجامعة بهذا بل اصدرت كتيبا وزع خلال فترة الاسبوع الثقافي تضمن معلومات قيمة تاريخا موثقا لعلماء منطقة اربد وفقهائها كما يعمل اعضاء من اسرة الجامعة حاليا على اعداد واصدار كتاب حول معركة اليرموك المجيدة والتي خاض غمارها القائد العربي المسلم الخالد ، خالد بن الوليد ولن يكون الكتاب هذا الوحيد انما تؤدى دورا حيويا يتفق من نوعه في هذا الاسبوع .

ان الجامعة اذ تقوم بهذا وفلسفتها ومبادئها كمؤسسة تهدف الى خدمة مجتمعها وتوعيته وتنميته وتقديم كل ما من شانه رفعة شان الوطن والمواطنين ونشر العلم والمعرفة .

مجيد غنما

دعم عدد من البحوث العلمية

تقرر دعم عدد من مشاريع البحوث العلمية التي يقوم بها عدد من اعضاء الهيئة التدريسية ، وذلك انطلاقا من اهتمام الجامعة المتواصل في دعم الجهود والنشاطات العلمية في مختلف المجالات .

وبمقتضى تعليمات تنظيم البحث العلمي في الجامعة فقد تقرر دعم مشروع البحث العلمي لكل من :

الاستاذ الدكتور محمود الغول ، الدكتور عبد الرحمن عطيات ، الدكتوره بارسيلا باسون ، الدكتور علي الزغل ، الدكتور خميس عباس ، الدكتور معز الاسعد ، الدكتور عبد الرحمن أيوب ، الدكتور دانيال كين ، والدكتور عفيف عبد الرحمن .

ندوة عربية حول تاليف كتب تعليم اللغة العربية

تشارك الجامعة في ندوة تاليف كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها التي ستعقد في الرباط في الرابع من الشهر القادم .

وذكر الدكتور محمد عواد مدير مركز اللغات والذي سيمثل الجامعة في الندوة ، انها ستبحث أنجع الاساليب والوسائل الحديثة في تدريس اللغة العربية للاجانب .

محمد عثمان يفوز مرة أخرى

حصل السيد محمد عثمان احد مبعوثي جامعة اليرموك في حقل الهندسة الميكانيكية لنيل درجة الدكتوراه من جامعة وسكنسن في الولايات المتحدة ، على الجائزة الثانية للولايات المتحدة في الهندسة في المسابقة التي اقامتها مؤسسة لنكولن الاميركية في هذا المجال .

ويذكر ان السيد عثمان كان قد حصل على الجائزة الاولى لاحسن تصميم هندسي في المعرض الهندسي الذي اقيم في نفس الجامعة خلال العام الماضي .

وزير التموين يحاضر في الجامعة عن ترشيد الاستهلاك



القى الدكتور جواد العناني وزير التموين محاضرة يوم السبت ٢٢ ـ ٢ ـ ١٩٨٠ على مدرج الجامعة بعنوان مفهوم ترشيد الاستهلاك المحلي.

وقد استعرض الدكتور العناني في محاضرته المراحل التي مر بها الاقتصاد الاردني خلال العشر سنوات الماضية والظروف العالمية التي ادت الى التضخم المالي والغلاء الذي يزداد على مر السنين.

كما شرح الاسباب التي تضافرت لتخلف هذا الوضع الذي نتج عنه نقص الفاعلية الاقتصادية وهبوط القوة الشرائية للعملة.

واكد الدكتور العناني انه لا بد من عملية انتاجية ترافقها عملية للتوزيع الانتاجي.

وحذر في محاضرته من الاستهلاك المظهري الذي استشرى في المجتمع. واصبح عبئا ثقيلا على المواطنين ودعا الى اعادة النظر في مثل هذه المظاهر. ثم اعلن الدكتور العناني ان الدولة تفكر جديا في ايجاد السوق الموازي لكبح جماح الاستغلال والمحافظة على اسعار المواد الضرورية بشكل مقبول.

كما دعا المواطنين الى تحديد مستلزماتهم الضرورية دون تفريط او تبذير، وان تكون نظرة المواطن نظرة استهلاكية وليست نظرة لمواكبة المظاهر العابرة.

واكد بان الدولة تركز على الحد من استيراد المواد التموينية في المستقبل عن طريق دراسة الاوضاع الاستهلاكية ودراسة اسباب الغلاء والحد منه. وفي ختام المحاضرة اجاب الدكتور العناني على اسئلة الحضور.

القرآن والعلم الحديث... محاضرة بوكاي بالجامعة

القى الدكتور موريس بوكاي الاستاذ في كليات الطب بالجامعات الفرنسية محاضرة يوم الاحد ١٩٨٠/٢/٢٤ على مدرج الجامعة بعنوان (القران والعلم الحديث).

اكد فيها وجود افكار في القران تتعلق بظواهر طبيعية تثير الدهشة وقال انه لا يوجد اي كتاب في العصر الحديث يحتوي على احكام مجانسة لاحكام القران ومتقدمة على مستوى العلم مثل القران.

واشار الى ان الدين الاسلامي والعلم توأمان لا يفترقان وقد حاز العلم تقدما كبيرا جعل الناس يعتبرون العلم شريكا للاسلام في المدلول بحيث اصبحوا يستعملون بعض معطيات العلم لفهم النص القراني.

واشار الدكتور بوكاي الى [illegible] النبي محمد صلى عليه وسلم استطاع بارادته الصلبة ان يبد[illegible] جميع المعتقدات الفاسدة [illegible] يطرق مواضيع كثيرة ومتنوعة [illegible] عصر مملوء بالغموض العلمي.

وقد استمع الى هذه المحاضرة محافظ اربد وعدد من كبار المسؤولين في الجامعة وفي المحافظة وجميع كبير من الطلبة والمواطنين.

اعلان للطلبة

مسابقة ثقافية علمية

تنوي جمعيتا الاقتصاد والكيمياء في الجامعة تنظيم مسابقة ثقافية فكرية علمية لطلبة الجامعة بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري. وستمنح الفائزين جوائز وهدايا رمزية تقديرا لهم.

فترقبوا ذلك.

٣٦٢ طالب وطالبة تقدموا بطلبات قروض

بلغ عدد المتقدمين بطلبات قروض للفصل الثاني ٨٠/٧٩ من جميع السنوات ٣٦٢ طالب وطالبة موزعين كما يلي

السنة الاولى ٥٥ طالب	السنة الثالثة ١٢٠
السنة الثانية ٨٢ طالب	السنة الرابعة ١٠٥ طلاب

ومن المتوقع ان تصرف القروض لمن تنطبق عليهم خلال الاسبوع القادم.

العلاقات العلمية والثقافية بين العرب والفرس

القى الدكتور يوسف بكار عضو هيئة التدريس في دائرة اللغة العربية وادابها محاضرة يوم الاثنين ١٩٨٠/٢/٢٥ على مدرج الجامعة.

تحدث فيها عن العلاقات والصلات العلمية والثقافية وانواعها المختلفة بين العرب والفرس في القرنين التاسع عشر والعشرين.

كما تناول الدكتور بكار في محاضرته دور العرب في خدمة التراث الفارسي قديمة وحديثه في مجالات التحقيق والتاليف والترجمة، ومنا حي هذه الاهتمامات وما لقيته لدى الايرانيين من تقدير معنوي وادبي.

الزغل والرباعي عضوان في مركز الدراسات الاردنية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستها رقم ١٣ التي انعقدت بتاريخ ١٩٨٠/١/٢ تعيين الدكتور علي الزغل من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية والدكتور عبد القادر الرباعي من دائرة اللغة العربية وادابها، اعضاء في مجلس مركز الدراسات الاردنية بجامعة اليرموك.

شكر وتقدير لرئيس الجامعة من السفير الاردني ببغداد

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة من الدكتور ناصر البطاينه السفير الاردني في بغداد، عبر فيها عن شكره وزملائه في السفارة ولاسرة تحرير جريدة طلبة اليرموك، متمنيا للجامعة دوام التقدم والنجاح.

معالي السيد صلاح ابو زيد يشيد بجريدة طلبة اليرموك

تلقى السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة رئيس تحرير جريدة طلبة اليرموك رسالة من معالي السيد صلاح ابو زيد الوزير والسفير السابق اشاد فيها بجريدة طلبة اليرموك حيث قال الفكرة في ذاتها جليلة وجريئة والجهد في اخراجها واضح وبين وهي بالتاكيد، خطوة اخرى لجامعتنا الغالية.

واضاف في رسالته وانني واثق من ان ابنائنا سيذكرون جيدا صدق ومبضها في يوم من الايام.

واختتم رسالته متمنيا للجامعة دوام التقدم والتوفيق.

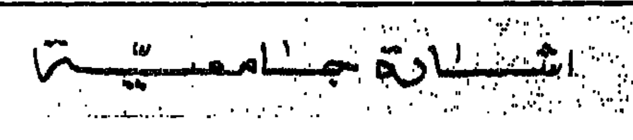


الادب الحديث والادب القديم

القى الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية بالجامعة محاضرة يوم ١٩٨٠/٢/١٨ محاضرة في مدرج الجامعة بعنوان الادب الحديث والادب القديم.

اوضح فيها القيم الادبية للتراث الادبي القديم والحاضر من خلال المقارنة بينهما.

واستمع الى المحاضرة الهيئتين التدريسية والادارية وعدد من طلبة في الجامعة.



اشارة جامعية

يا سادة...

قيل في الامثال (لا حياة لمن تنادي) لكنا ننادي، وسنظل كذلك، لان املنا كبيرا بالسادة اعضاء الهيئة التدريسية، ما زال وسيظل.. على الاقل بصفتهم القدوة المثلى للطلبة بشكل خاص والمجتمع بشكل عام وبما يمثلونه من علم وفكر، وتجربة وسعة في الاطلاع.

ذكرنا سابقا، ان هذه الجريدة بداية..بداية متواضعة، ولكنها طموحة..

وقلنا وما زلنا وسنظل نقول انها قابلة للتغير والتطور، فهذا ما نريده ونسعى اليه، وسبيلنا الى ذلك المحاولة والخطأ.

في هذا العدد ادخلنا صفحة جديدة تحت اسم (مجتمع الجامعة) وللاسف ان مكانها جاء محل صفحة (الفكر الجامعي).

وهل تعلمون لماذا؟ ببساطة، لانه لم يصلنا (فكر جامعي)، ومعذرة، لا نرغب في الاتهامات التبريرية لنا ولكم.

لعلنا وفي اغلبنا - للاسف - نميل الى القيل والقال، الى النقد والانتقاد، اما العمل.. العمل، فتلك هي المشكلة.

ترى، هل يجب علينا ان نتقدم بطلب خاص لكل من يريد الكتابة؟

والعجيب اننا في تجربتنا هذه، كنا نخشى على نشاط الطلبة من نشاط اعضاء الهيئة التدريسية. لكن العكس حصل..فيكفي ان لدينا اعداد قادمة من نشاط الطلبة.

وعلى سبيل المثال، فلقد حاول الطلبة - على اي درجة كانت - الحوار والتحاور، فما الذي يمنع اعضاء الهيئة التدريسية مشاركتهم في ذلك او على الاقل التحاور فيما بينهم حتى تكتمل الصورة والفائدة.

اخيرا وللتذكير، كل واحد منا مسؤول في مكانه سواء شاء ام ابى عن الصورة المثالية المبتغاة لهذه الجريدة.

وتعلمون ان الفرق شاسع بين من يتمنطق ويبرر وبين من يتقدم ويعطي.

لذا نشكر من كتب الينا واقترح علينا.

ومن فكر ان يكتب الينا ويقترح علينا.

ومن سيفكر في الكتابة الينا او الاقتراح علينا.

فيد واحدة، لا ولن تصفق، اليس كذلك؟

المحرر

إعادة تشكيل لجنة المكتبة

تقرر في الجامعة اعادة تشكيل لجنة المكتبة على النحو التالي:

الاستاذ الدكتور عدنان بدران ـ رئيس الجامعة ـ رئيسا، الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية ـ عضوا ونائبا للرئيس، الدكتور احمد سالم ـ القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا ـ عضوا، الدكتور كمال ابو ذيب ـ من دائرة اللغة العربية ـ والدكتور عبد الرحمن عطيات ـ من دائرة الكيمياء عضوين ممثلين من كلية العلوم والاداب. الدكتور طلال العكشة ـ القائم باعمال مدير المكتبة ـ عضوا ومقررا، الدكتور عفيف عبد الرحمن ـ دائرة اللغة العربية ـ عضوا، الدكتور كايور اهلاوات ـ دائرة التربية ـ عضوا الدكتور وليد ابو صوفة ـ ممثل عن كلية الهندسة ـ عضوا.

وذلك لتكون على مستوى الجامعة هذا وستعقد اللجنة اجتماعاتها مرة كل اسبوعين لبحث وسائل وطرق دعم وتطوير المكتبة حتى تؤدي واجباتها على اكمل وجه ويقوم مقرر اللجنة بتحديد موعد ومكان الاجتماع.

صحيفة ... طلبة اليرموك — جامعة اليرموك — رئيس التحرير — المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام [illegible]

مسرح جامعة اليرموك في خدمة المجتمع

ان من نعم الله عز وجل على جامعة اليرموك الفتية تواجد هذا العدد الكبير من المخرجين والممثلين ضمن اعضاء الهيئة الاكاديمية في دائرة اللغة الانكليزية والذي ادى الى اخراج وتمثيل عدة مسرحيات شارك فيها الطلبة ممن تساعدهم لغتهم الانكليزية التي تم تطويرها خارج جامعة اليرموك .

وكمادة الجامعة فقد قدمت وتقدم الكثير من الدعم المادي لتغطية نفقات اخراج هذه المسرحيات وتم حجز المدرج الوحيد في الجامعة لتسهيل عمليات التدريب الطويلة المنهكة حتى تتاح الفرصة لمثل هذه الاعمال الفنية ذات الرسائل الاجتماعية الخروج الى حيز الوجود لتساهم الى جانب ما تقدمه الجامعة من انشطة اخرى في زيادة ثقافة الطالب ومقدرته على تفهم مشاكله ومعالجتها .

وبالطبع فان مثل هذا النشاط لا بد له ان يصطدم ببعض المصاعب والعقبات التي لها علاقة بواقع البلد والجامعة وهي مشاكل محلية ناتجة عنها عدم معرفة الطلبه ومعظم العاملين في الجامعة للغة الانكليزية بشكل جيد وعن عدم المامهم بروائع الفكر الغربي والحضارة الغربية بشكل عام .

ولقد تمكن الاخوه القائمون على امر تلك المسرحيات من التغلب على هذه المشاكل بطريقتين : —

اولا : اذا لم يتواجد من طلبة الجامعة ما يكفي لاستكمال عناصر التمثيل في كل مسرحية قام بعض اعضاء الهيئة التدريسية بالمهمة وقد علمت ان مسرحية جديدة تعد الآن ، جميع القائمين بها من غير الطلبه .

ولا شك ان الجو الفني عندنا في هذه الجامعة ساعد على تفتح اكثر من الف زهره وبرزت عناصر فنيه ما كان يمكن لها ان تبرز او لم يتحملوا عناء الحضور الى هذا البلد وبتصوري فان امامهم مستقبلا زاهر في عالم المسرح وحتى السينما بعد انتهاء مهمتهم هنا .

ثانيا : اختيار الجمهور الذي سيشاهد هذه المسرحيات بحيث يضمن للاخوة عدم تضيع جهودهم الفنية على جمهور لم يبلغ بعد مرحلة النضوج الفني لتذوق مثل هذه الاعمال الرائعة حتى ان ترتيب المشاهدين داخل المدرج خضع لنفس الشروط . وعليه فقد تم استثناء الكثيرين من اعضاء الهيئة التدريسية والطلبه والعاملين في الجامعة ومن بينهم كاتب هذه السطور .

ولا يسعني وانا اتمنى لهذه الجامعة النجاح والتوفيق الا ان اتقدم ببعض النصائح للاخوه المشرفين على العمل الفني والذين يدعمونهم في هذه الجامعة راجيا ان يحالف الجميع التوفيق لخدمة هذه الجامعة وهذا البلد .

١ — ان الممارسات المرافقه لعرض المسرحيات وعمليات الانتقاء التي تتم تثير في نفس الكثيرين منا الشجون وتذكرنا بعهود سالفه .

٢ — ان الدعم المادي الذي تقدمه الجامعة واستخدام مرافق الجامعة يجعل من الضروري اشراك اكبر عدد ممكن من الناس في الجامعة في مثل هذه النشاط وعلى الاقل بمشاهدته . وان لا يقتصر الامر على مجموعة بسيطة من الطلبه واسرهم واقربائهم واصحابهم . ولا اعتقد انه من الصعب توزيع البطاقات على جميع الناس في الجامعة وعرض المسرحية لمدة اطول بحيث يتسنى للجميع حضورها اذا رغبوا بذلك .

٣ — ان عملية اختيار مسرحية معينه للاخراج يجب ان تتم بشكل يراعي فيه جوهرها ورسالتها وامكانية الممثلين فلا يكفي فقط ان يتكلم الواحد او الواحده فيهم اللغة الانكليزية حتى يصبح ذلك عملا فنيا

ويطيب ان اتوجه بعدة ملاحظات للقائمين على امور هذه الجامعة باعتبار ان الحوار والحوار العلني من خلال جريدة الطلبه بشكل خاص يجب ان يلعب دورا اساسيا في حياتنا الجامعية وان يكون تقليدا متبعا اذا اردنا لهذه الجامعة ان تتطور مما يتناسب والمعطيات الحضارية لهذه الامة .

١ — وجوب تشجيع العمل المسرحي والفني باللغة العربية خاصة وان هناك الكثير مما كتبه العرب او ترجموه ويصلح للعمل المسرحي بالامكانيات المتواضعة في هذه الجامعة . على ان يعطى دعما على الاقل مساويا للدعم الذي يقدم للمسرح الغربي خاصة وان معظمنا لا يجد حرجا في ان يضبط متلبسا بمشاهدة مسرحية باللغة العربية او حضور عمل فني بلغتنا ومعبرا عن تراثنا وحاضرنا وتطلعاتنا .

٢ — ان يكون الانجاز هذا وباللغة العربية هو المعبر عن وجه هذه الجامعة العربية فلا ترسل الفرق للخارج والبلدات الاجنبية لتقدم فنا غريبا وبلغة غريبة والا فاين رسالتنا الحضارية العربية .

٣ — أن لا يسمح لاي كان وتحت اي شعار كان بالاساءه الى معظمنا ومعاملتنا بالشكل الذي تم حتى الان لاننا نتوقع من مؤسساتنا الوطنية ان تحرص على مصالحنا وكرامتنا وان لا تسمح بمعاملتنا كمواطنين من الدرجة الثانية في عقر دارنا .

تلك هي بعض الملاحظات راجيا ان يساهم الكثير من الاخوه في هذا الحوار حتى يمكن الوصول الى صيغة مناسبة لتنظيم وتوجيه الاعمال الفنية في هذه الجامعة لخدمة هذا المجتمع .

الدكتور جاسر الشوبكي

تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثه

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تاجيل الموافقة على انشاء دائرة اللغات الحديثة في كلية العلوم والاداب الى ان يتم استكمال باقي الدوائر الاكاديمية الثمان عشرة التابعة لها بما في ذلك برامج الدراسات العليا .

على ان يتولى مركز اللغات مرحليا تقديم المساقات التي تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غير العربية والانكليزية .

ندوة في الجامعة حول مشاركه المراة في الريف في تطوير وتنمية المجتمع

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ندوة حول مشاركة المراة في الريف في تطوير وتنمية المجتمع بشكل فعال ، عقدت في قاعة الاجتماعات في ٢٧ شباط الماضي .

واكد الدكتور بدران على اهتمام الجامعة بالمراة من خلال البرامج والمشاريع المختلفة التي ستنفذها دائرة التعليم المستمر في الجامعة .

وقال ان جامعة اليرموك اخذت على عاتقها منذ تاسيسها تحقيق هدف عريض وواسع يتمثل في خدمة المجتمع من خلال دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع التي يقع على عاتقها الانطلاق للتفاعل مع المجتمع بحيث تشارك المراة في هذا التفاعل مشاركة فعالة .

واشار الى ان هناك مجالات عديدة تستطيع المراة ان تساهم فيها للنهوض ... من خلال برامج لا تتعارض مع تراثنا وتقاليدنا العربية والاسلامية .

ثم القى الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع والسيدان مديرا التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية في اربد ، كلمات تناولوا فيها مجالات تنمية المراة .

وشارك في هذه الندوة خبيرتان من مؤسسة تمويل التعليم خارج الولايات المتحدة الامريكية وعدد من ممثلات الجمعيات النسائية الخيرية والاتحاد النسائي في محافظة اربد .

ويذكر ان عقد هذه الندوة جاء في نطاق مساهمة الجامعة للنهوض بالمراة ضمن برامجها في هذا المجال .

لقاء علمي حول تحليل المشكلات واتخاذ القرارات

يشارك الدكتور زهير الصباغ الاستاذ المساعد في دائرة العلوم الادارية في اللقاء العلمي حول موضوع (تحليل المشكلات واتخاذ القرارات)

الذي سيعقد في الدوحة في الخامس من نيسان المقبل ولمدة ستة ايام .

المشاركة في وضع مناهج مساقات تاهيل الاداريين

يشارك الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية والدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ، في وضع مناهج مساقات تاهيل الاداريين العاملين في وزارة التربية والتعليم .

صدور النشرة الاحصائية عن الفصل الاول ٨٠/٧٩

صدرت عن دائرة التنمية والتخطيط بالجامعة نشرة احصائية بعنوان جامعة اليرموك بالارقام عن الفصل الاول ٧٩–٨٠ .

وتجدر الاشارة الى ان هذه النشرة دورية تحتوي بيانات احصائية عن عدد الطلبة وتوزيعهم في الدوائر وحسب المحافظات والجنس .

وبيانات اخرى عن اعضاء هيئة التدريس وجنسياتهم والرتبة الاكاديمية على الدوائر الاكاديمية ، وبيانات اخرى عن المبعوثين على نفقة الجامعة او المنح المقدمة لهم .

وتفيد هذه النشرة الباحثين والمهتمين بالبيانات المتعلقة بالتعليم العالي والمخططين لتنمية التعليم العالي في الاردن

مجموعة من الكتب القيمة هدية لمكتبة الجامعة

تسلمت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب القيمة هدية من وزارة الثقافة والارشاد القومي في سوريا الشقيقة .

وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة شكر وتقدير الى الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي . واعرب فيها عن تقديره لهذا التعاون النبيل مع الجامعة ، وتمنى لوزارتها كل تقدم ونجاح في تحقيق الافضل من الاهداف التربوية السامية بما يخدم مؤسساتنا القومية التعليمية في البلدين الشقيقين .

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الدكتور محمد عدنان البخيت والدكتور عبد القادر الرباعي والدكتور علي الزعل ، اعضاء في مجلس مركز الدراسات الاردنية في الجامعة .

الدكتور ايوب يشارك في مؤتمر عالمي

شارك الدكتور نبيل ايوب من دائرة الفيزياء في المؤتمر العلمي الذي عقد في تريستا بايطاليا برعاية المركز الدولي للفيزياء النظرية .

وذكر الدكتور ايوب انه قدم خلال انعقاد المؤتمر — للمركز الدولي بحثا علميا ، حيث وافق المركز على نشره وتوزيعه على معظم جامعات العالم المهتمة بالفيزياء النووية كبحث صادر عن المركز .

وقال ، لقد شارك في المؤتمر عدد من الفيزيائيين من جميع انحاء العالم .

... المعارف الفرنسية .

وكذلك يشارك في اعداد مجلدين احدهما بالانجليزية والثاني بالعربية تكريما للدكتور حسين عباس في ذكرى ميلاده ال (٦٠) وفي مقالات ودراسات اخرى .

الدكتور ابو ديب برايه ان الحصول على شهادة دكتوراه يعني ناتج الانسان دراسيا ... في ... الكتابة والتاليف ويفترض فيه القدرة على التاليف .

ويقول الدكتور ابو ديب بخصوص حركة التاليف في الجامعة .

ان الجامعة ... الان جامعة ناشئة ... وحاولت ... لتشجيع ... من خلال ...

...

* الطالب الذي يحضر دروسه ... اثناء المحاضرة
* تكدس الطلبة في الكافتيريا او ... في حين ... الاساتذة ...
* مشاركة الطلبة في جريدة (طلبة اليرموك) بشكل اكبر من الاساتذة .
* الطالب الذي يدرس للامتحان فقط .
* الشوارع المؤدية الى الجامعة والتي لولا لطف الله لسببت حوادث لا حصر لها .
* الطريق المؤدي الى السكن الشرقي المتعرج جدا رغم سهولة الارض وعدم وجود اي مرتفع او منخفض .

الدكتور خالد برقاوي
دائرة الكيمياء

مبروك

* رزق الدكتور عدنان ابو صالح والسيدة عقيلته بمولودة اسمياه ميس
* رزق السيد فيصل الرفاعي والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها راميه
* رزق الدكتور لبيب الشريف والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه بشار
* رزق الدكتور ناجي ابو زميله والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه مهند

فرقة مسرحية لدائرة اللغة العربية

تقوم جمعية اللغة العربية الطلابية حاليا بالاعداد لتشكيل فرقة مسرحية لدائرة اللغة العربية .

نرحب بكم اجمل ترحيب في هذا العدد الجديد وفي هذه المسابقة الجديدة والتي تحمل الرقم — ٧ — وقبل البدء اود ان اشير الى حل المسابقة رقم ٦ والذي كان يدور حول شعار جامعة اليرموك وتفسير الشعار كما يلي :

حل مسابقة شعار الجامعة

١ — الاطار الخارجي يمثل خوذة خالد بن الوليد .

٢ — الشكل الداخلي باللون الاسود يمثل الطاقة البشرية في الاردن (الانسان)

٣ — يمثل غصن الزيتون رمزا للسلام والثروة الزراعية في الاردن

٤ — شكلان بيضويان متقاطعان رمزا للذرة وتمثل العلم والتكنولوجيا .

٥ — الجزء السفلي (القاعدة) تمثل تاريخ تاسيس الجامعة باللغتين العربية والانكليزية

٦ — الوان الشعار مطابقة لالوان العلم الاردني .

وبعد اجراء القرعة على الرسائل التي تحمل اجابات صحيحة فاز الطالب فايز محمود يوسف — ثالثة انجليزي بجائزة المسابقة والتي كانت جائزة رياضية مقدمة من بيت الرياضة — اربد .

والان مع المسابقة رقم — ٧ — والتي تحوي سؤالين الاجابة على سؤال واحد يؤهل الرسائل الدخول في القرعة للفوز بجوائز هذه المسابقة وهي الجائزة الاولى بنطلون جينز مقدم من ملبوسات البشير — شارع الهاشمي والجائزة الثانية سبحة الشرطة او خمسة دنانير مقدمة من ستيريو حماده

السؤال الاول من قائل هذه الابيات ؟ . .

كلانا محب فلا تجزعي — ودمعك يسبقه ادمعي
وان كان بين ضلوعك نار — فنار الصبابة في اضلعي
وان كان نجم هناك قد غاب — فنجم هنالي لم يطلع

السؤال الثاني : هنالك ما يعرف بعجائب الدنيا السبعة المطلوب منك ذكرها وتحديد مكان كل منها .

ترسل الاجابات الى المشرف الاعلامي ، او باسم الطالب ربحي صيام الى شؤون الطلبة في مغلف مغلق في موعد اقصاه اسبوع من صدور العدد

مع تحيات معد المسابقة — ربحي صيام

المحرر

... ويقال ان بعض الامتحانات النهائية لا تصحح وتصحيحها مسالة فيها نظر .

والبقية للزملاء والزميلات متروكة .

الطالب : حسين المقدسي
كلية العلوم

اسبوع ثقافي لجمعية طلبة اللغة الانجليزية

تقيم الجمعية العلمية الطلابية الانكليزية اسبوعها الثقافي في الفترة الواقعة ما بين ٥ و ٨ من الشهر المقبل .

وسيشارك في هذا الاسبوع كل من : الدكتور ايرنغ فلر ، الدكتور محمد عواد ، الدكتور باسم وعد والدكتوره جون كين .

اعلان تحدي

جمعية العلوم الادارية تتحدى الجمعيات الطلابية في الالعاب الرياضية التالية كرة القدم ، الكرة الطائرة كرة السلة ، كرة اليد ، كرة الطاولة . على الجمعيات الراغبة تسجيل الاسماء عند المشرف الرياضي . علما بان هنالك كاس لكل لعبة .

أدب

كلمة في الثقافة

مسؤلية الكتابة

دراسة التاريخ مفيده، وبالتالي فان استقراء التاريخ من اهم الوسائل التي يمكن على ضوئها تقيم الافكار والمبادئ.

التاريخ هو تلخيص لكل غرائز الانسان وشهواته ونزعاته.

لذا لم يخطئ الفلاسفة الذين اعتمدوا التاريخ للوصول الى تحليل الاشياء واشتقاق الايدلوجيات المختلفة.

ومن التاريخ نعرف ان الابداع الثاني للانسان كان الكتابة وكان الابداع الاول هو الموسيقى ولن نخوض في اسباب سبق الموسيقى للكتابة لانها موضوع متعدد الجوانب والزوايا.

وكما قلنا فان الكتابة ابداع.

فان الكتابة تبعا لذلك اخذت وجهين. فالطور الاول للكتابة كان ضروريا للاتصال ونقل المعلومات للاجيال الاخرى وتخليد المآثر والطور الثاني وهو القيمه الفنية الجمالية التي اراد بها الابداع وارضاء النزعة الفنية عند الانسان. وسنتوقف عند هذا الطور الا وهو الطور الجمالي للاثر الفني تستمد من الشكل فقط.

فالترابط عضوي بين الشكل والموضوع. ثم ان فلاسفة المذهب الجمالي جعلوا الفن شكلا فقط. واغمطوا بذلك الخالق الفني للشكل. فالشكل يحدده نوعية وظرفية الفنان. او بمعنى اخص اسقطوا المسؤولية في الفن. وهذا ما سنناقشه في هذه السطور.

قلنا في العدد الماضي تحت عنوان بساطة الكلمات لابساطة الشعور في معرض نقدنا لديوان محمود الشلبي ما نصه الفن للفن ليست خاطئة تماما.

وها انا اعيد حساباتي امامكم. واعيد النظر في هذه الجملة التي ربما جاءت بتداعي الكلمات اللذيذ وانسياب القلم ودون التعثر باقتناص فكرة او كلمة.

مسؤولية الفن والكتابه الفنية تنبع من احساس الفنان الجماعي. بمعنى ان الفنان لن يكتسب صفة لوجوده دون وجود غيره وعذرا في استعمال التعابير الفلسفية.

فان الانسان وبالتالي الفنان هو انسان وسط انسانين. وهذه هي قمة الجماعية اي ان يكون الواحد منا متاثر ومؤثر، عاكس حقيقي وفعال لما حوله ولمن حوله.

ومن هذا المفهوم نحن نرفض الادب الذي لا يكون انعكاسا لواقع يعيشه الانسان الفنان لينقله الى غيره. دعونا نشبه المجتمع بسلسلة من الحلقات. لذا فان كل حلقة تقع بين حلقتين. وما يهز الحلقة الاولى سيهز الحلقة الاخيرة. وستعاني الهزة كل الحلقات. والفنان هو حلقة تمتلك طاقة الرؤيا الشفافة الحقيقية للامور. وهذا التميز ـ عند الفنان الحقيقي ـ لا يجعله يشعر بالفوقيه ورفض الحلقات جميعا وهذا عيب المثقفين ايضا، اذ انهم بمجرد معرفتهم ببرجسون او فرويد او كونت واساطين الفلسفة الكلاسيكيه، فانهم يشيحون بوجوههم قرفا واشمئزازا عن المجتمع الذي يعيشون به.

لا تقرف ايها المثقف بل اجعل غيرك يفهم ولا تشمئز بل اجعل زملاءك في نفس مستواك.

الامر الاخر الذي هو نتيجةحتمية لعدم المسؤولية هو ذاتية الفنان. وهي مشكلة عويصه ومشكلة ادبية معقدة من مئات السنين.

وكانت حجة الفنانين الذاتين بأن التعبير عن الذات قيمة انسانية وان النفس البشرية هي اسمى قيمة في الوجود واستماتوا في ذلك وخاصة اتباع المذهب الرومانسي.

ولكننا لو طبقنا المفهوم الانف الذكر ـ المفهوم الجماعي ـ لاستطعنا ان نوفق بين ما هو جماعي وما هو ذاتي

نعود الى المجتمع الحلقات فنقول ان الهزة التي تصيب جميع الحلقات لا تتخذ نفس بل ـ لا يترك ـ الاثر نفسه. كل حلقه تفهم الهزة فهما مختلفا. فهما معايرا والفنان بطبيعته الشفافة ورؤيته الحقيقية سيعبر عن اهتزازه الذاتي للحدث الجماعي بطريقته الخاصة.

هنا التحم الذاتي بالجماعي التحاما رائعا لم ينس الفنان نفسه.

وكما يقولون ـ اتباع المذهب التحليلي ـ فان الفنان محب للشهرة ومحب لذاته. وفي المفهوم الجماعي لم ينس الفنان نفسه ولكنه ايضا لم ينس الجماعية.

لذا فان كلمة الفن للفن ليست خاطئة تماما لاتعني حرفيتها فالفن الذي لم يلتزم بمشاكل الجماعة ولا بمصالحها هو انسان طائر شذ عن سرب الطيور الاخرى بمنتهى الانتهازية والانانية.

ونحن نعود من المفهوم الوجودي بالمفهوم الجماعي. اذ ان الوجودية تقدم لنا الفرد على انه الكون كله. ولكن التاريخ يعلمنا ان الفرد لا شيء امام الجماعة.

فكما قلنا فان استقراء التاريخ هو الضوء الكاشف لكل الافكار المطروحة.

الطالب/احمد رفيق عوض
سنة ثانية علوم

بين الشكل والمضمون

قرات في العدد الماضي من جريدة الطلبة مقالة بعنوان « الشعر العربي والتدور الذي يريده » حاول صاحبها من خلالها الربط بين الشاعر والشعر ربطا مطلقا واهدر العلاقة بين الشكل والمضمون في الشعر ، وكأن الشعر يمكن ان يتحول الى اشلاء او كومة رمل يمكن تجزئة بعضه عن بعض .

وفي مقالتي هذه وردي على المقالة السابقه سأحاول أن يكون ردي مقتصرا على جانبين تناولها صاحب المقال .

الاول حول الشكل والمضمون في الشعر من جانب ، وحول السياب وشعره من الجانب الاخر.

فلو عدنا الى النقد الادبي وتابعنا تطوره منذ القرن الثالث ولغاية وقتنا الحاضر لوجدنا ان النقاد في البداية حاولوا الفصل بين الشكل والمضمون في الشعر العربي فنجد ان بعضهم كان يفضل المعنى على اللفظ باعتبارها اول ما يدور في ذهن السامع وتعبر عن خلجات النفس البشرية .

وبعضهم قال باهمية الالفاظ واعتبر المعاني مطروحة في الطريق يعرفها الجميع . وقال ان المعاني القائمة في صدور الناس والمتصورة في اذهانهم مستورة محجوبة ومكنونه ، ونظهر اهمية اللفظ في ابرازها واخراجها الى حيز الوجود .

وحاول اخرون التوفيق بينهما وتجاوزوا الحد الفاصل بين الشكل والمضمون فقالوا ان الالفاظ على اقدار المعاني فقليلها لقليلها وكثيرها لكثيرها .

وفي مقالة فصلك بين الطرفين في قولك (الشكل في الشعر ليس هو الجوهر بل هو المضمون) مكانك اغفلت التطورات النقدية في الشعر العربي . وحاولت ان تعيدنا احد عشر قرنا الى الوراء وكذلك والفت بعضهم في هذا القول وحاولت البرهان عليه بنفس البرهان الذي تناوله عدد منهم .

ولكن في الادب الحاضر تغير الوضع وحاول النقد اثبات ان الشعر رؤيا لاتعترف بالحواجز القائمة بين المحتوى والتعبير . الشعر رؤيا تعبر عن خلجات النفس الانسانية .

والشاعر عندما يكتب او ينظم القصيدة لا يأخذ بعين الاعتبار بتقديم احد الطرفين على الاخر بل يعطي لكل منهما حقه لان منهما اهميته ودوره في دراسة بناء القصيدة وتحليلها تحليلا تركيبيا جيدا .

فالقصيدة وحدة واحدة لاتتجزأ فكيف تعمد الى وضع حواجز تعيق حركة الوحده الموجودة في داخلها .

اما عن الشكل الشعري الجديد فلست معك في ان الشعراء الجدد ينغمسون بالشكل الخارجي والرموز والاشكال الهندسية .

وقد يبدو لك للوهلة الاولى عندما تقرا قصيدة انها تشكل تمردا على الاشكال الشعرية القديمة ، وهذا ليس صحيحا لان القارىء لو تعمق فيها قليلا لوجد ان هذا ليس الا من قبيل التجاوز والتخطي من اجل ايجاد التوافق والتساير مع العصر الحاضر وتجاوز للقصيدة القديمة .

والرؤيا الحديثة التي يتبناها الشاعر الحديث لاشك انها تختلف جذريا عن رؤيا الشاعر الجاهلي والذي عاش بعيدا عن المدينة والحضارة ، فالشعر الحديث ليس اشكالا ورموزا بل انه الكشف عن عالم يبقى دائما بحاجته الى البحث والكشف والتجاوز والشكل الشعري انما هو رد فعل للتطور الفكري والحياتي .

وهذا ليس عدما ولا ... في ... الشعر انما بحاجة الى الابداع ، الى الخلق والتجديد من اجل تحدي متطلبات هذا العصر ، والابداع في ... من الاسرار الابدية ، ابدا ، ولايتحدد بزمان ، ولايتقيد الابداع الشعري باسلوب شعري معين لانه تفجير لطاقات الشاعر ، وهو تحرر وتمرد عن القيود والاغلال المحيطة به .

وعدم محاولاتنا التجديد ومجاراتنا الواقع يعني الجمود الشعري .

والجمود في الشعر ان وجد ، انما يكون انعكاسا للجمود الفكري والحياتي وهذا يعني ان تبقى رؤيا ولغة ابي تمام او المتنبي وامرهما متمثلة في احدث الشعراء الحاليين .

وبعد فاني اقول ان التجديد جوهر الحياة والشاعر الذي لايجدد والـذي يبقى ثابتا مقلدا في لغتـه وشعره سرعان ما يموت شعره ويفقد مؤيديه .

واخيرا فلست معك في ان السياب والبياتي وامرهم ممن ذكرت قد حافظوا على التفعيله في شعرهم .

فالسياب ولا شك شاعر ساهم في ادخال محتوى وتعبير جديدين للشعر. لقد كان من اوائل الشعراء الذين رفضوا الفصل بين التعبير والحياة بين الشكل والمحتوى ، فعالم الشكل عنده عالم تحولات عالم خلق يضيف الى المحتوى عمقا جديدا ، ويعمق القصيدة ويبلورها على صعيد الشكل والمحتوى معا .

كذلك فالايقاع الشعري له دوره في عملية التحليل الشعري فهو يعتبر جزءا من الشكل الخارجي للقصيدة ولكنه يخدمها على صعيد دلالي ومعنوي ، وبعد فالسياب لم يهدر شيئا من طرفي القصيدة بل اعطى لكل منهما حقه .

واعود للقول ان الشكل الشعري ومضمونه الجديد انما هو حالة من الخلق والابداع .. والابداع عملية ... في اساس وجود الانسان والـ... والمتغير .

... اشهر النقاد المعاصرين يقول في هذا المجال (لاتكون في مستوى الانسان ولانترك احياء الا بقدر ما ... معنى اللانهائية كل الحد والنهاية ... اللانهائية لنكن نسك كل الانسان والكون والحياة) . ولا اعني بهذا التجديد المطلق والاعمى لا اعني ان يكون التمرد والخروج مطلقا عن التراث لان من المستحيل الابتعاد عن تاريخ زمننا فنحن لاننسى المستقبل الا في لحظة يتصل جوهرها بالامس .

وخلاصة ما اريده هو ان السياب لم يحاول اغفال الماضي ولا اعتبر تمرده على الاصالة خروجا على التراث انما هو اقرب الى ان يكون زمنا خارجيا من كونه زمنا داخليا وبهذا يبقى ان شعر السياب ليس حديثا ، انه بالرغم الحداثة وبالرغم الاصالة والا رسالة .

الطالبه : رابعه شناق

بريق الامل في حياة الكاتب السوداوي والمتشائم فرانز كافكا

الاديب المصري الدسوقي فهمي (انتهى من ترجمة مجموعة من الرسائل العاطفية) التي كتبها الاديب الالماني كافكا في بداية العشرينات.

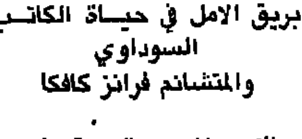
وهو القرن الذي تعرف فيه الى الصحافية التشيكية ميلينا بيزينسكا محررة صفحة المراة والتي ترجمت اعمال كافكا المبكرة من اللغة الالمانية الى اللغة التشيكية بكفاءة رائعة اثارة دهشة كافكا نفسه.

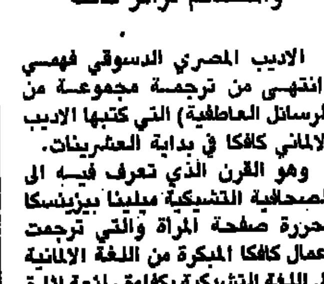
وتتناول رسائل كافكا علاقة الحب التي تبادلها في سن الثامنة والثلاثين مع ميلينا.

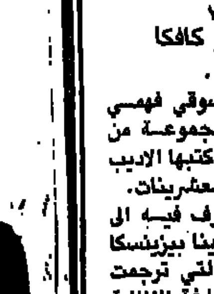
كما تعبر الرسائل بوضوح تام عن مزاج كافكا السوداوي، وكيف انه يعاني الارق والقلق الدائم، ولا يحس مطلقا بالفرح بل الاكتئاب والحزن، وعن شعوره العميق بالغربة في الدنيا الغادرة وتمسكه بالفردية في مجتمع يرفضها.

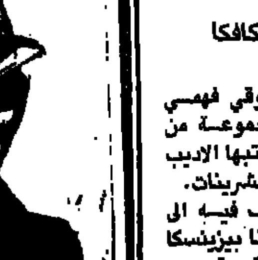
بالاضافة الى ما تزخر به الرسائل من عواطف انسانية مرهفة بين كافكا وميلينا.

وتتعرض الرسائل كذلك للاخبار الشخصية المليئة بالشعر حول قضايا الادب والصحافة والحياة، من الوجهة الذاتية البحتة التي تلقي اضواء على









ادب كافكا.

الكاتب الالماني فرانز كافكا ـ ١٨٣٢ ـ ١٩٢٤ كاتب منفرد في تاريخ الادب يعد من الكتاب العالميين القلائل الذين كان لهم تاثيرهم الملحوظ في اكثر من جيل من كتاب اوروبا المحدثين، وبعض الكتاب العرب.

اشتهر ادب كافكا بالتشاؤم، اذ يمضي بالقارىء في الممرات الارضية المظلمة وبما ينشره من رموز فكرية، استفادت منها الفلسفة الوجودية بشكل خاص، اسلوبه في الكتابة كان الاسلوب الرمزي الغامض.

توفي فرانز كافكا وعمره في سن الواحدة والاربعين، بذات الرئة.

« من القلب »

اذا عشنا بلا ناي يجمعنا
خراف الحب للمرعى وللبسمه
بلا كلمه
بلا مبدا
بلا صوت يدوي فوق ذاك التل
يرعيهم
ومولود مع الاجيال
معزونا ببوق الوحدة الكبرى
يصير الصوت للدمعة
يصير البحر للموجه
سنبقى لعبة الشطرنج
ايديهم تلاعبنا
ومن صهيون تسقينا
بكاس المر والحنظل
سنبني البيت تلو البيت في السحب
ونكتب في جبين الدهر امجادا بلا
معنى
فهذا اللغز محلول
وهذا الباب مفتوح
اذا استعطنا من فقده
وحطمنا جدار البعد والفرقه

الطالب (فارس بطارسة)

الدكتور: موريس بوكاي

التوراة والانجيل والقرآن والعلم الحديث

ضمن محاضرات الموسم الثقافي الجامعي استضافت دائرة شؤون الطلبه المفكر الفرنسي موريس بوكاي حيث القى محاضرة بعنوان « القرآن الكريم والعلم الحديث » وفي هذه المحاضرة رسم الدكتور بوكاي الخطوط العريضة امام المفكرين والباحثين من اجل الاندفاع للبحث في هذا الكتاب الذي يقول الدكتور بوكاي انه لابد ان يكون من الله : (فمن هو الدكتور موريس بوكاي ؟

الدكتور موريس بوكاي هو طبيب فرنسي تخرج في احدى كليات الطب الفرنسية عام (١٩٥٤) ، عمل طبيبا في المستشفيات الرسميه في باريس ثم طبيبا وجراحا في بعض المستشفيات الخاصة فيها ، وهو الان عضو في جمعية الجراحين الفرنسية واستاذا للجراحة والتشريح في العديد من كليات الطب الفرنسية .

ولقد عمل لمدة سبع سنوات في متاحف المومياء المصرية كبحاث حيث اجرى دراسات على عينات مومياء (توت عنخ آمون) ومومياء رمسيس الثاني (فرعون موسى) ، اضف الى انه أول من سمح له باخراج هذه المومياءات من مصر لتعرض في المتاحف الفرنسية .

واهم مؤلفاته العلمية كتاب (التوراة والانجيل والقرآن والعلم الحديث) .

لقد اغتنمت هذه الفرصة لاطرح على الدكتور موريس بعضا من الاسئلة التي يطرحها هذا الموضوع والتي اجابني عليها بمنتهى الدقة والتواضع:

س ـ هل تعتقد ان الاسلام احدث ثورة علمية في التفكير ؟

ج ـ انني لا اعتقد اعتقادا بل اجزم على ذلك ، فالقرآن كان خلف ولادة الحضارة الاسلامية لقد خاطب القرآن العقل والفكر الانساني ووجه دعوة الى التفكير وشجع العلم والعلماء .. قال تعالى : ـ

« اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الخ » .

كما قال تعالى « افلا يعقلون » وقال تعالى «ان في ذلك لآيات لاولي الالباب» كل هذه الايات تخاطب العقل والفكر.

كما ان القرآن هو السبب في قوة وسيادة الحضارة الاسلامية التي اعتمدت على القرآن الكريم كمنهج في صياغتها وقوة دافعة نحو تقدمها .

س ـ بالقياس الى الكتب السماوية الاخرى ، ماهو حجم العلم في القرآن الكريم ؟

ج ـ انه لايوجد هناك وجه للمقارنة بين دقة وصحة ومجموع المحتوي العلمي للقرآن الكريم وبين ماتحتويه الاديان الاخرى .

ان الذي ادهشني حقا هو التطابق الرائع بين مايطرحه القرآن .

من المفاهيم وبين مااثبتت صحته في العلم الحديث ، والواقع « انه لايوجد كتاب قبل العصر الحديث يحتوي على احكام مجانسة لاحكام القرآن ، ومتقدمة على مستوى العلم مثل القرآن ، حتى يقارن به » .

« ان هناك بعض البيانات المطروحة في القرآن والتي لايزال العلم الحديث جاهلا اياها او لم يقدم على اقرارها والبت فيها ، وهذه البيانات مميزة خاصة بالقرآن فقط ، اذ هي موجودة في الوحي الاسلامي ومفقودة في التوراة والانجيل » .

من هنا نستنتج ان هذا التطابق المطلق بين مفاهيم القرآن ومعطيات العلم قياسا الى ماكان عليه مستوى العلم في ذلك الزمن الذي وجد فيه القرآن ، والتناقض بين ما يطرحه كلا من التوراة والانجيل من جهة والقرآن من جهة اخرى كتفسير لنفس الظاهرة العلمية يقودنا الى مايلي : ـ

١ ـ ان القرآن لم يكن من تاليف كائن بشري اعتمد على التوراة والانجيل كمراجع لتاليفه ، وهذا يرد على بعض المفكرين الغربيين الذين يقولون ان القرآن من تاليف الرسول الذي اعتمد في ذلك على التوراة والانجيل ويستشهدون في ذلك استشهادا مغلوطا ببعض النصوص التوراتية والانجيلية التي تعرضت لتفسير بعض الظواهر التي فسرها القرآن .

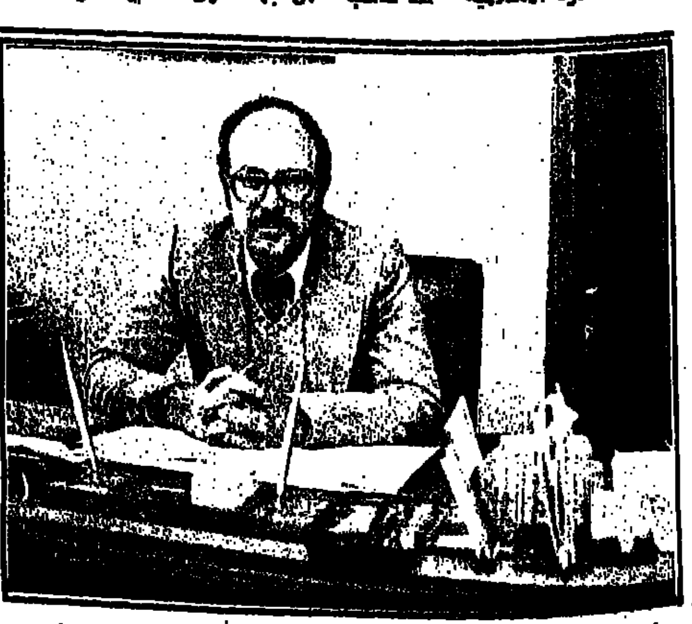
٢ ـ انه لايوجد كائن بشري في ذلك الوقت وله القدرة على تاليف كتاب يحتوي اصولا علمية تتحدى العقل البشري في القرن العشرين ، ومن هنا فلا بد ان يكون هذا الكتاب من جهة عالمة باسرار هذا الكون ونواميسه وليست هناك جهة تعلم هذا الا الله ؟

« اننا لانستغرب اعتبار الدين الاسلامي والعلم دوما شقيقين توامين ؟

وفي ايامنا هذه وقد احرز العلم تقدما كبيرا جعل الناس يعتبرون العلم شريكا للاسلام في المدلول ، وليس هذا فحسب بل اصبحوا يستعملون بعض معطيات العلم لفهم النص القرآني . وبالاضافة لذلك ففي القرن العشرين حيث يرى البعض ان العلم الحديث قد اعطى الضربة القاضية للمعتقدات الدينية تبرز الاكتشافات العلمية الحديثه الطابع الغيبي لبعض مظاهر الوحي الاسلامي بعد فحصه فحصا موضوعيا » .

اننا في هذه المحاضرة نلمس اسلوبا جديدا يتضمن دعوة عامة وصيحة جديدة في عالم الفكر ، ان هذه الصيحة يوجهها القرآن هذا الكتاب الذي يمثل دستورا كاملا شاملا ، ويضع الخطوط السياسية والاجتماعية والعلمية بين ايدي البشرية لانقاذ نفسها من الهلاك، ولبناء مجتمع حضاري مزدهر تتوافر فيه كل دواعي الخير للانسان .

عرض وتحليل
كمال شناق



الارشاد الاكاديمي والتسجيل لطلبة جامعة اليرموك

تحدث الدكتور فكتور بلة القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب الى مندوبنا كمال شناق من الارشاد الاكاديمي وعملية التسجيل للمساقات الدراسية حيث قال : ـ

اننا نقوم الان بوضع نظام جديد يتم بموجبه ارشاد الطلبة المختصين في الدوائر المختلفة قبل شهرين على الاقل من ابتداء الفصل الدراسي ، حيث سيتم الارشاد للفصل الصيفي والفصل الاول من العام الدراسي خلال شهري نيسان وايار .

ولهذا فانه سيكون بكل دائرة من دوائر الجامعة دكتور خاص للارشاد وسيشكل هذا الدكتور نقطه وصل بين الطالب ودائرة القبول والتسجيل .

وبهذا فان الطالب سيسجل للمواد التي يرغب في دراستها لدى هذا الدكتور قبل ابتداء الفصل الدراسي ، فان الطالب ما عليه الا ان يتناول ملفه الخاص من الدكتور المرشد ويتوجه لدفع الرسوم .

هذا وسيبقى الباب مفتوحا امام الانسحاب والاضافة من المساقات الدراسية كالمعتاد بحيث يسنى للطالب اضافة او سحب المواد التي يرغب في سحبها او اضافتها .

واضاف الدكتور بلة قائلا الا انه تم وضع تعليمات تسمح بالتحاق الطالب لدرجة الماجستير في التربية في الفصول الصيفية فقط وذلك لكي يتمكن الموظفين والعاملين خارج البلاد والذين لا يستطيعون الالتحاق خلال العام الدراسي من الحصول على درجة الماجستير في التربية .

على هامش محاضرة الدكتور موريس بوكاي

قبل ايام ليست بالقليلة القى الدكتور موريس بوكاي محاضرة عن القرآن الكريم والعلوم الحديثة . وفي نهاية المحاضرة وجهت للدكتور بوكاي سؤال حول تفسير الآيات التالية من سورة الكهف :

بسم الله الرحمن الرحيم

يسئلونك عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . انا مكنا له في الارض وآتيناه من كل شيء سببا . فاتبع سببا . حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة ووجد عندها قوما قلنا ياذا القرنين اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا .

قال اما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد الى ربه فيعذبه عذابا نكرا. واما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من امرنا يسرا. ثم اتبع سببا . حتى اذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا . كذلك وقد احطنا بما لديه خبرا . ثم اتبع سببا

وكان السؤال على وجه التحديد هو ماتفسير مغرب الشمس ومطلعها الذين بلغهما ذو القرنين في ضوء معلوماتنا الجغرافية . وكان رد الدكتور المحاضر ما معناه « اخبرني من هو ذو القرنين اجبك على سؤالك » .

وكان المحاضر يريد ان يقول ان هذه الآيات من متشابه القرآن . وهذا رأي حسن لان جميع التفاسير المتداوله غير مرضية اما لمخالفتها حقائق علميه واما لمخالفتها لظاهر الآيات .

كان الاستاذ الفاضل محمد المبارك والدكتور محمد يونس يجلسان على مقربة مني فقالا لي ان المحاضر لم يجبك على سؤالك ووعد بالاجابة .

وكان راي الاستاذ المبارك ان المقصود بمغرب الشمس ومطلعها هما المكانان اللذان يبدوان للناظر وكان الشمس قد غابت او طلعت عندهما ، ولم يكن هناك متسع من الوقت ان اناقش الاستاذ الفاضل برأيه .

وفي اليوم التالي رجعت الى عدة تفاسير للقرآن الكريم مثل ابن كثير والقرطبي والطبري والشوكاني والقاسمي وسيد قطب فوجدتهم جميعا يفسرون هاتين الكلمتين على انهما اسمي مكان . ثم يختلفون في تحديدهما .

فمن قائل انهما اقصى المعمورة من طرف الشرق والغرب . او يحددون المغرب بانه مايعرف اليوم بالمغرب العربي او انهم يقولون هما المكانان اللذان تدخل فيهم الشمس في الارض وقت المغيب او تطلع منه في الشروق، ويوردون قصصا كثيرة كثير منها تنافي العقل .

وسارد بالرد على هذه التفاسير . فاما من قال ان المغرب هو مايبدو للناظر ان الشمس تغيب عنده فهذا مردود للاسباب التالية :

١ ـ ان المكان الذي يبدو لك ان الشمس تغيب فيه لا يبعد عن المكان الذي تنظر للشمس منه كثيرا ويمكنك ان تبلغه في ساعات من النهار مشيا على الاقدام والغالب ان اهل هذا المكان يكون لهم مع اهل المكان الاول علاقة ومعرفة والفة لقرب المسافة بينهما لذلك لايعقل ان يكونوا مختلفين غريبين عجيبين كما تروي التفاسير السابقة او بعضها .

٢ ـ ان الله تعالى آتى ذا القرنين والا لما كانت له قصه . ولكن التفسير المشار اليه يجعله واحد مثل غيره من الرجال لان كل واحد منا يستطيع ان يبلغ مغرب الشمس حسب هذا التفسير . فاين ما امتاز به ذو القرنين

٣ ـ عندما تصل الى المكان الذي كنت ترى الشمس تغيب فيه فانه لايعود مغربا للشمس لان الشمس تبدو في مكان آخر .

والآية تنص على انه « بلغ مغرب الشمس » وهل يمكن ان يكون معنى الآية انه عندما بلغه انكشف له انه ليس مغربا للشمس ، الا ترى قول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم « والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمئان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيا ووجد الله عنده فوفيه حسابه والله سريع الحساب » النور ٣٩ .

اذن ماهو تفسير هذه الآية . وما المقصود بمغرب الشمس ومطلعها . قد يكون تفسيرها هو ان مغرب الشمس ومطلعها ليسا اسمي مكان بل اسمي زمان . وكما ترى فان اسم الزمان واسم المكان لها صيغة واحدة .فيكون معنى الآية ان ذا القرنين سار حتى غربت عليه الشمس ثم سار حتى طلعت عليه الشمس . والفعل بلغ ليس مقصورا على المكان فقط بل يصلح للزمان . كقول زكريا عليه السلام وقد بلغت من الكبر عتيا .

يبقى ان اقول ان ذا القرنين بما اوتي من قوة وعلم ربما كان يسير بسرعة كبيرة . فيصل في نهار واحد بلادا بعيدة . وناحية اخرى هي ان ذا القرنين لم يرجع من المغرب الى المشرق بل واصل مسيره بعد ان بلغ مغرب الشمس وحكم تلك البلاد واصل مسيره باتجاه الغرب وللسرعة التي كان يسير فيها لحق الحركة الظاهرية للشمس حتى انها طلعت عليه من الغرب كما يحدث لراكب طائرة الكونكورد المتجه غربا وقت غياب الشمس فانه يرى الشمس تطلع من الغرب .

وهذا يفسر لنا استعمال القرآن الكريم للفظة مطلع الشمس بدل مشرق الشمس الذي دائما ما يقترن بمغرب الشمس الا في هذه المرة .

والله اعلم .

عبد الله بركات
ماجستير تربيه

ندوات ومحاضرات بمطلع القرن الخامس عشر الهجري

اعدت جامعة اليرموك برنامجا ثقافيا احتفالا بمطلع القرن الخامس عشر الهجري واشتمل البرنامج الذي استمر اسبوعا على عقد محاضرات وندوات في موضوعات الهجرة الاسلامية وعوامل نصرها واسبابها واثرها في حياة المسلمين .

واشترك في القاء هذه المحاضرات والندوات وزير التموين والمفتي العام للمجلة وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة ورجال الفكر والعلم في المحافظة .

الكافتيريا الأزمة والحل

الطلبة يتحدثون عن الاسباب ويقدمون الاقتراحات

● الكفتيريا (المطعم) في الجامعة من الضروريات ومايهمنا منها هم احبائنا الطلبة لذلك كان لابد لنا من جولة نستقصي فيها اخبارهم ونستفسر عن احوالهم، نأكل مما يأكلون ونشرب مما يشربون ثم نسألهم فيجيبون .





اجرى اللقاءات
الطالب منذر بطاح

احمد يوسف عواد سنة اولى علوم وسألته عن عدد الساعات التي يقضيها في الكفتيريا ..



التقيت الزميل احمد علي يوسف عواد سنة اولى — علوم وسألته عن عدد الساعات التي يقضيها في الكفتيريا فاجاب : —

استطيع القول بانني اقضي مايقارب ثلاث ساعات في اليوم الواحد .

ومن المواضيع التي غالبا ما تطرح للبحث اثناء جلوسه وزملائه في الكفتيريا فقد قال : —

غالبا ما يجري البحث حول الازمة في داخل الكفتيريا ونتناول كذلك طبيعة الدراسه في جامعة اليرموك واساليب اساتذتها في التدريس بالاضافة الى المشاكل اليومية التي يتعرض لها الطلاب على اختلاف مستوياتهم وتخصصاتهم ولا يفوتني ان اذكر منا تناول العلاقات الاجتماعية بين الطلبه في الجامعة ومدى التفاعل الطلابي داخلها .

● ثم سألته

الا تعتبر الجلوس في الكفتيريا لساعات طويله مضيعة للوقت ؟

فاجاب : انني لااعتبره مضيعة للوقت على الاطلاق فليس هناك سوى المكتبه والكفتيريا والطالب يستطيع ان يقضي وقته في الكفتيريا حيث يملك الحرية الكاملة في التحدث والتعبير عن رأيه لزملائه الاخرين بالاضافة الى انه يرفه عن نفسه الى جانب الضروريات مثل تناول وجبات الطعام .

اولا : عدم وجود اي صعوبات يواجهها الطلبه في الحصول على وجبات طعامهم .

ثانيا : توفر الهدوء والراحه .

وكان سؤالي الاخير للاخ احمد عما اذا كان لديه اية تعليقات او مقترحات بشان الكفتيريا فقال : —

هناك مجموعة من الطلبه تتخذ من الكفتيريا مقرا مع عدم مراعاة شعور الاخرين ثم ان عملية الحجز لازالت سارية المفعول وغالبا تسبب المشاكل بين الطلبه واخيرا ارجو ان يتوفر المزيد من الهدوء والنظام .

● والتقيت بالزميلة انصاف المومني وسألتها : —

كم من الساعات تقضي في الكفتيريا في اليوم الواحد ؟ فاجابت : —

يختلف عدد الساعات التي اقضيها في الكفتيريا من فصل لاخر ومن يوم ليوم ويعتمد ذلك على عدد ساعات الفراغ بين المحاضرات يوميا فاحيانا تكون المدة نصف ساعة فقط وفي احيان اخرى لا استطيع الجلوس في الكفتيريا مطلقا وذلك بسبب الضغط لزيادة عدد الطلبه والذي يفوق بالطبع قدرة الكفتيريا على الاستيعاب .

اما عن المواضيع التي تطرح للبحث في الكفتيريا فقد قالت الزميلة المومني :

هناك العديد من المواضيع التي تطرح للبحث اثناء جلوسي في الكفتيريا ...

الواحد وتناقش من قبل الجميع .

وفيما اذا كانت تعتبر الجلوس في الكفتيريا مضيعه للوقت وعن سبب ذلك اجابت : —

قد يكون الجلوس في الكفتيريا مضيعة للوقت في بعض الاحيان او لايكون وذلك حسب المدة التي يقضيها الشخص هناك وحسب المجموعة التي تجلس معها ، ففي الكفتيريا يلتقي الطلبه من دوائر مختلفة ويتبادلون الاراء وتطرح قضايا كثيرة مفيدة للطالب اثناء انتظاره لوجبة طعامه .

ثم كان السؤال التالي : — ايهما تفضلين كفتيريا القرية او الكلية ولماذا ؟ اجابت : — .

افضل كفتيريا الكلية ... [illegible]

... لديك اية اقتراحات بشأن الكفتيريا ؟ اجابت ... واقترحت ... وذلك ... مشكلة الكفتيريا باسرع وقت ... ان ذلك يكون بتجهيز القسم الثاني من الكفتيريا في وقت سريع ... او زيادة عدد الطاولات والكراسي لان الطالب غالبا ما ... الكرسي ... .

● وبعد ذلك كان لقائي مع الزميل انور الكيلاني



وبعد ذلك كان لقائنا مع الزميل انور الكيلاني رابعة — رياضيات .

سألته كم من الساعات يقضي في الكفتيريا في اليوم الواحد فاجاب : —

اقضي مايقارب ثلاث ساعات ولكن لايكون ذلك في كل الاوقات ويعتمد ذلك على وقت الفراغ بين المحاضرات او قبلها .

ومن المواضيع التي يطرحها وزملاءه للبحث اثناء جلوسه واياهم في الكفتيريا قال : —

غالبا ماتبحث مشاكل السكن ومشاكل ...

الدراسه واقول بكل صدق ان معظم الحديث يركز على التعليق على الجنس الاخر .

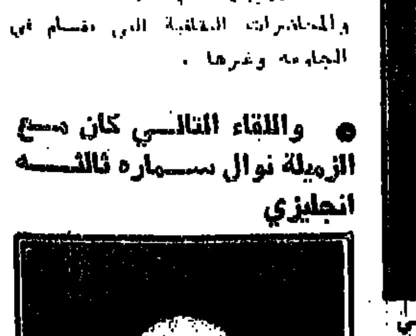
وفيما اذا كان يعتبر الجلوس في الكفتيريا مضيعة للوقت او لا قال : —

لا ، فقد ذلك فنحن نستطيع من خلال احاديثنا وتبادل الاراء ومناقشة القضايا المختلفه اثناء جلوسنا في الكفتيريا نستطيع ان نفهم الحياة الاجتماعية بكل معانيها فالدراسة ليست كل شيء عند الطالب وهذا ايضا مابد للطالب بعد تخرجه حيث انه يستطيع فهم مجتمعه ... التعامل مع الاخرين .

وسألته عما اذا كان يفضل كفتيريا القرية او المدينة فقال : —

... [illegible]

● ثم التقيت بالزميلة ايمان صبحي اليامور — سنة اولى



ثم التقيت بالزميلة ايمان صبحي اليامور — سنه اولى : —

سألتها عن عدد الساعات التي تقضيها في الكفتيريا في اليوم الواحد فاجابت : —

لا استطيع ان احدد وقتا معينا او محددا ولكن هذه الاوقات غالبا ماتكون قصيره بين محاضرة واخرى .

هذا في الايام التي تكون فيها محاضراتي متتاليه اما في الاوقات الاخرى فاجلس في الكفتيريا لفترات زمنيه متباينة ولكني لا اعطي الكفتيريا كل وقت الفراغ ، فالمكتبة هي الاخرى لها حقها علي بالاضافة الى مشاهدة الانشطة الرياضية والمعارض الفنية تقام في الجامعة .

ومن طبيعة المواضيع التي تطرح ...

المحث بين الطالبه اثناء جلوسهم في الكفتيريا قالت : —

... المواضيع التي تبحث في الكفتيريا من مجموعة واخرى حسب نوع العلاقات التي تربط بينهم وحسب ثقافتهم ولكننا نستطيع القول وبشكل عام ان الاحاديث تكون عن المشاكل الدراسيه وراي الطلاب في جامعتهم ومواضيع اخرى تتعلق بالمجتمع وعن دور المراه فيه .

وفي جوابها عن سؤال يتعلق بسلبيات وايجابيات الجلوس في الكفتيريا قالت :

لايعتبر الجلوس في الكفتيريا مضيعة للوقت شريطة ان يكون محدودا وان لايكون دواما رسميا يشغل الطلبة عن دراستهم ... مناسبة لكي ... الطالب على اراء زملائهم ... التعصب والانانية الى تقوية الروابط بين الطالبه ويعلم الفرد ... التعامل مع الاخرين .

... [illegible]

● واللقاء التالي كان مع الزميلة نوال سماره ثالثه انجليزي





اللقاء التالي كان مع الزميلة نوال سماره (٣) انجليزي .

السؤال الاول : كم من الساعات تقضي في الكفتيريا في اليوم الواحد ؟ فاجابت

البقية على ص ٧

الطالب هاني عبيدات — الطالبة عطفه العرسان — الطالب عدنان دولات — الطالب احمد هلال — الطالب انور راشد .

خريجو الفوج الاول على ابواب المستقبل

نحن نعلم ان هذا العام ، عام ... الجامعة الفتية عدد كبير من الطلبة ومن تخصصات مختلفة ... الى حياة اشمل واعم ، كل ... انهم بذلوا جهودا ... هذه الجامعة وسعوا ... الى حيز الوجود ، يجب لهم ... على كل ما قدموه ... [illegible]

اذا توفرت الظروف الملائمة، واطلب من جامعتي ، ان تمد لنا نحن الخريجين يد العون والمساعده حتى نحقق اهدافنا .

وبهذا الخصوص قال الطالب عدنان دولات — رابعه فيزياء :

الشيء الذي اطمح اليه قد يكون بعيد المدى ، الا وهو مواصلة دراستي العليا ، واعتقد بان هذا الطموح بحاجة الى وقت طويل لانني سأقوم باداء الخدمة الوطنية والعمل بعدها لفتره من الزمن ، واطمح كذلك الى خلق فرقة مسرحية ناضجه في منطقة اربد على ان اكون من العاملين فيها .

اما عن طبيعة العلاقة الاجتماعية بين الطلبه ، قال الطالب احمد هلال مشرف — سنة رابعه انجليزي : —

تعتبر الجامعة مركز الاشعاعات الثقافية ونواة العلاقات الاجتماعية لذلك فهي جزء لايتجزأ من المجتمع بل ... اساس ... والعلاقة بين الطالب والطالبه ، يجب ان تبنى على اساس متين فيه المحبة والتعاون ، وان يكون الهدف منها الافاده والاستفادة في جميع المجالات التي تخلق مجتمعا جامعيا يتسم بوضوح الهويه .

ولكل ذلك لابد من تصور مسبق يجب ان يرتكز عليه الطلبه في علاقاتهم المستقبلية ومن اهمها الالمام بمبادئه هذه العلاقة بعيدا عن المصالح الشخصية وايضا الصداقه واخذ الامور بشكلها الطبيعي دون تكلف ودون الظهور بمظهر مبني على النفاق والمداهنه ، ولكي يشكل الاثنان نواة لعلاقة فعاله تخدم الغرض المنشود وتصبح مضيئا لزملاء اخرين .

واتمنى ان تزول الانانيه وحب الذات لانها تؤدي الى الهاوية وتطبع في ذهن الطرفين صورة سوداء .

الطالبة انصاف المومني

وفي النهاية لابد من كلمة تحيه اوجهها الى جميع الزملاء في جامعتنا لانهم ... من الشباب الذين يعون دورهم في هذا المجتمع ويبنون الامال الكبار لخلق جو يسوده الود والمحبه .

وسالنا الاخ انور راشد القرعان — رابعة اقتصاد : — عن نظرته الى الجامعة سلبيا وايجابيا فقال : —

في البداية اود ان اشكر جميع القائمين على الجامعة لما بذلوه من جهد في سبيل ابراز هذه الجامعه الى حيز الوجود ، وفي راي ان الجامعة حققت الكثير الكثير في زمن قصير .

لقد زودت طلابها بكافة الوسائل والخبرات العلمية في مختلف التخصصات ، وهذا ادى الى استقطاب عدد كبير من الطلبه .

وقد ساهمت الجامعة مساهمة فعالة في خدمة المجتمع المحلي عن طريق الندوات واللقاءات والمعارض والمكتبه ، علما بانها قد وفرت على طلبه الاردن اموالا كثيره .

وفي الختام اود ان ارد على الذين يركزون على سلبياتها دون الايجابيات باقول

ان لكل شيء في الوجود سلبيات وايجابيات ولا يوجد شيء كامل .

واما النصيحه التي يقدمها الطلبه الخريجون فقد بلورتها الطالبه انصاف محمد مومني — سنه رابعه عربي بقولها :

نصيحتي للطلبه الذين على ابواب التخرج ، والذين سيعمل كل منهم وفق تخصصه ، ان هذا العمل الحيوي لايكفي بل عليه ان يعمل باخلاص وصدق واتقان ، واضعين نصب اعينهم مصلحة امتهم ووطنهم اولا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذا عمل احدكم عملا فليتقنه) حتى يحققوا مايصبون اليه ، وعليهم ان يعملوا بجد واخلاص لانها طريق النجاح والسمو وهذه الصفات تتمثل بقوله تعالى :

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم »

وعليهم الا يقطعوا صلتهم بهذه الجامعة التي ستمدهم المفتاح ليدخلوا به باب الحياة .

وفي النهاية اتمنى لهم جميعا النجاح والتوفيق .

اجرى اللقاء : احسان عبيدات وسهام جرادات

الكافتيريا — تتمة المنشور ص ٦

... وبالتالي فانهم يتعرفون على اراء بعضهم البعض وهذا شيء ايجابي دون شك .

وفي سؤال عما اذا كانت تفضل كفتيريا القرية او المدينة ، قالت : —

افضل الجلوس في كفتيريا القرية لانها اكثر هدوء من كفتيريا الكلية ولانها اقل ازدحاما وهي انظف وانظم .

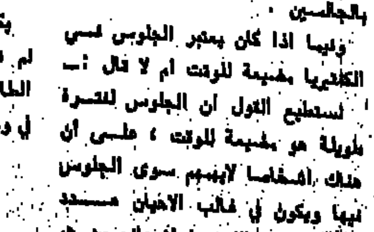
واذا ما كان لديها اية اقتراحات او تعليقات حول مسالة الكفتيريا اجابت : —

اقترح الاسراع في توسيع كفتيريا الكليه وزيادة عدد الموظفين فيها وتأمين الخدمة التامه وارجو تعاون جميع الطلبه لتوفير مزيد من الهدوء والمحافظة على نظافة الكفتيريا وتحسين منظرها حتى تكون مثالية .

● اما الزميل موفق الذبيان — ثالثة انجليزي فقد سألته

ثم كان لقائنا التالي مع الزميل موفق الذبيان — ثالثه انجليزي : — سالته عن عدد الساعات التي يقضيها في الكفتيريا فاجاب : —

ليس هناك تحديد للوقت وغالبا ماتشكل الفترة الصباحيه وقت تراكم حيث اتناول القهوة والشاي ... استطيع القول بانني افضل ...



الساعة ونصف الساعة تقريبا .

ثم سألته : — ماهي المواضيع التي تطرحونها للبحث اثناء جلوسكم في الكفتيريا فاجاب : —

باعتبار هذه الفترة فترة استراحة فغالبا ما يدور البحث حول الدراسة والمشاكل الاجتماعية التي تتعلق بالجالسين .

وفيما اذا كان يعتبر الجلوس في الكفتيريا مضيعة للوقت ام لا قال : —

استطيع القول ان الجلوس لفترة طويلة هو مضيعة للوقت ، على ان هناك اشخاصا لايهمهم سوى الجلوس فيها ويكون في غالب الاحيان عدد الجالسين في الكفتيريا اضعاف من هم في المكتبه .

وهناك ايجابيات للجلوس في الكفتيريا ، ومنها ان الطالب يستطيع التحدث بحرية ويتسع مجال التعرف بين الطلبة مما يقوي الروابط بينهم وبالتالي يتيح للطالب ان يعمق المزيد من الصداقات مع الاخرين .

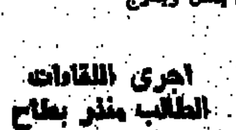
ثم سألته عما اذا يفضل كفتيريا القرية ام الكلية قال : —

افضل كفتيريا القرية على الرغم انها لاتفي بكل الحاجات المطلوبه وفيها تستطيع شراء ماتريد دون عناء وربما اعتبرت مكانا مناسبا للدراسة وذلك لهدوءها .

واخيرا سألت الزميل الذبيان ان كان لديه مقترحات او اذا كان يريد ان يقول شيئا بشان الكفتيريا فاجاب : —

ان مشكلة الازدحام تسبب الكثير من المشاكل للطالب حيث انه لايجد فرصه لتناول طعامه ثم يوجه الزميل موفق نداء لاخوانه الطلاب فيقول : —

يكفي ساعة معتمده للكفتيريا فهي لم توجد لتكون مكانا للهو حتى يضيع الطالب معظم وقته ويسخره في التامل في وجوه من يدخل ويخرج



اجرى اللقاءات الطالب منذر بطاح

كتاب جديد للدكتور الرباعي

الصورة الفنية في شعر أبي تمام

« الصورة الفنية في شعر ابي تمام » كتاب جديد للدكتور عبد القادر الرباعي الاستاذ المساعد في قسم اللغة العربية صدر بدعم كامل من جامعة اليرموك . وهذا الكتاب ، بمعلوماته القيمة وما توصل اليه الباحث في الوقوف على بعض الموضوعات الفنية والادبية للصورة الشعرية عند ابي تمام .

يعد بمثابة الدراسة الاولى من نوعها من حيث العمق والحداثه ، اننا في عصرنا الحديث بأمس الحاجة الى امثالها للسير على نهجها ولمعرفة خفايا تراثنا العربي ، التي لم تتبلور بعد . لقد اعتدنا على اعادة لدراسة بعض المواضيع التي درسها السابقون علينا دون أن نتقدم خطوة للامام فنضع عليها لمسات من فكرنا المستقل .

وهذا الكتاب ـ كما يبدو ـ يضع بذرة جديدة في حركية الابداع النقدي الذي يتمتع بالتفرد في التحليل والكشف ولهذا استحق منا هذه الوقفة التي نرجو ان نفيد منها ومنه معا .

ويسعدني الان ان التقي بالدكتور عبد القادر الرباعي لاخذ المزيد من الايضاح عن هذا الكتاب القيم .

« الصورة الفنية في شعر ابي تمام »

د. رباعي ماذا تود ان تقول للمسؤولين في الجامعة بمناسبة صدور كتابك الذي يعد اول كتاب تدعم نشرة جامعة اليرموك .

اود في بداية حديثي ان اتقدم من الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالشكر والعرفان لاهتمامه منذ بداية تاسيس الجامعة بهذا الكتاب ونشره ، كما اشكر الاستاذ الدكتور محمود الغول لعملة ، حين كان عميدا للبحث العلمي ، على دعم الكتاب دعما كاملا واشكر ايضا الدكتور احمد سالم عميد البحث العلمي الحالي لحرصه على اخراج الكتاب اخراجا لائقا وكذلك مديرية اللوازم والعلاقات العامة وادارة تحرير جريدتكم على الاهتمام بالكتاب واخراجه .

هل لك ان تقدم فكرة موجزة عن هذا الكتاب « الصورة الفنية في شعر ابي تمام »

لا اريد ان اوجز الكتاب هنا لكنني قد اعطي فكرة عن منهجه والاتجاه العام الذي سارت عليه الدراسة فيه .

فالكتاب يحقق منهجا جديدا في دراسة الشعر اذ يتخذ من « الصورة الفنية » محورا اساسيا للبناء الشعري كله ان مثل هذه النظرة الجديدة للصورة تدفع الباحث لملاحقتها واكتشافها ثم احصائها وتصنيفها والنظر اليها من زوايا مختلفة تحقق وظائفها وابنيتها في مستويات جزئية وكلية ، وفاعليات نفسية ومعنوية وكل هذا محقق في ستة فصول هي اقسام الكتاب ، وقبل ان انهي حديثي هنا ارغب في التاكيد على نقطتين هامتين : ـ

الاولى : ان الكتاب لايقدم دراسة للصورة عند ابي تمام فحسب ولكنه ايضا يطرح منهجا جديدا متكاملا لدراسة الصورة حصله مؤلفة من دراسات متنوعه في مناهج الغربيين الحديثة وهو منهج يصلح تطبيقه بعد وعيه جيدا على اي شاعر في القديم والحديث .

الثانية : ان الكتاب يمثل اول دراسة عربية للصورة (بمفهومها الفني المستوحى من النقد الحديث) مطبقة على شاعر عربي قديم لذا فالمنهج بحاجة الى دراسات اخرى ترفده حتى يتبلور وتتعمق قيمته .

يقال : ان ابا تمام سابق لعصره او بنفس الوقت لم يات بشيء جديد سوى انه زاد واسرق على من سبقوه فما هي الصورة التي برز عليها ابو تمام في كتابك ؟

يبدو ان في السؤال تناقضا لان الذي يسبق عصره يجب ان ياتي بشيء جديد بغض النظر عن حجم الجدة فيه وطبيعتها ان الجديد الذي جاء به ابو تمام هو ـ كما ذهب الكتاب ـ كسر الرتابة الفنية وتحقيق حداثه شعرية حقيقية متميزة في عصره لقد حطم السكونية الباردة التي وصلت اليها الجملة العربية في زمنه وذلك باحداث علاقات جديدة فيها التوتر والانسجام حتى بدت اللغة عنده كثيفة نضرة مدهشة ، عظمة هذا الشاعر في انه كان مؤمنا بما يفعل عازما على تحقيق شخصيته الفنية المستقلة لا يساوم عليها ناقدا حتى لو كان هذا الناقد قريبا متلذذا . ان ارادة التخطي والتجديد هي السلاح النافذ الذي زحف نحو التفوق والنجاح .

يقال ان معظم الشعر العربي يتعامل مع المحسوسات والثوابت في الصورة الفنية ، ما مدى مثل هذا القول في كتابك .

مقولة ان الشعر اليوناني شعر افعال وشعر العرب ذوات وصفات مقولة قديمة لكنها لم تعد نافقة في سوق النقد المتبصر الآن . ان الشعر العربي يتعامل بالمحسوسات كما يتعامل بها كل شعر في الوجود ، فالمحسوس في الشعر يقود الى غاية ابعد من حدودة . انه الوسيلة التي يلجا اليها الشاعر للتخلص منه والنفاذ عن طريقه الى ابعاد الروح المتشابكة . هكذا فعل الشعر العربي وهكذا فعل شعر ابي تمام على اختلاف في درجة الفعل .

اما مسالة التعامل بالثوابت فامر لا يصدق على الشعر العربي عامة ولا على شعر ابي تمام فكل شيء في هذا الشعر اصبح يؤلف مع غيره في الصور الشعرية حركة نشيطة وفاعليه متوترة . هذه الصورة محققة جيدا في باب الصورة والبناء الكلي في قصيدة ابي تمام كما عرضه الكتاب . لقد عولجت العلاقات المتشابكة التي كانت تشكل ، في اطار التوحد ، عالما من الانسجام العام الذي يحيل التعدد الى نظام فريد مدهش .

اجرى اللقاء
الطالب قاسم الدروع

ندوة تدريب المدربين

اقامت دائرة العلوم الادارية ندوة (تدريب المدربين) اذارها الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية وشارك بها ممثلان من مؤسسة التدريب الدولية في كندا ويشرفان حاليا على برنامج لتدريب المدربين المعقود في معهد الادارة العامة في عمان وحضر الندوة السيد عبد الله عليان مدير معهد الادارة العامة بالوكالة .

وقد تطرق المشتركون في الندوة الى تحديد مفهوم التدريب وتدريب المدربين واهمية ذلك في رفع كفاءة العاملين في المؤسسات وتهيئتهم لمواجهة التغيرات التكنولوجية ومتطلبات البرنامج التدريبي ووسائل تقويمه .

لقاء مع الدكتور: يوسف البكار

في سلسلة المحاضرات الثقافية لهذا الفصل وبدعوة من لجنة النشاط الثقافي بدائرة اللغة العربية القى الدكتور يوسف بكار البكار محاضرة بعنوان « العرب وتراث فارس في العصر الحديث » .

الدكتور يوسف البكار حصل على درجة الدكتوراه في الاداب من جامعة القاهرة ، عمل في التدريس بجامعة مشهد في ايران لمدة ثماني سنوات وهو الان يدرس الادب العربي في جامعة اليرموك .

ونظرا لاهمية وابعاد هذه المحاضرة لقد التقى مندوبنا كمال شناق وعطاف النمري مع الدكتور بكار وطرحا عليه العديد من الاسئلة التي تثيرها هذه المحاضرة .

د. بكار لماذا كتبت عن هذا الموضوع وفي هذا الوقت بالذات ؟

ان الكتابة عن هذا الموضوع ضرورية جدا وحتى ان الكتابة عن غير هذا الموضوع ضرورية ايضا ، لان للايرانيين خدمات جليلة وكبيرة في الحضارة العربية الاسلامية .

ان التاثير الفارسي قديم جدا ويعود للفترة الجاهلية ولكنه كان قليلا ، لكن هذا التاثير وهذا الترابط بين الحضارتين ازداد بدخول الفرس في الاسلام .

حيث ان الحضارة الاسلامية وخاصة في العصر العباسي كانت مزيجا من حضارات الامم المختلفة التي انضوت تحت لواء الاسلام .

اضف الى ان العرب وعلماء الاسلام نشطوا في ترجمة الاعمال الهامة في مختلف اوجه النشاط الانساني لدى الحضارات الاخرى .

وقد شهدت الحضارة الاسلامية اعلاما ساهموا في هذه الحضارة مساهمة فعالة كابن سينا ، وابن المقفع وغيرهم من الذين ينتسبون للجنس الفارسي .

د. بكار : ان الاسلام هو النقطة الهامة في العلاقات العربية الايرانيه في الماضي والحاضر ، فالى اين تتجه الاوضاع الان في ايران ؟

ان الاوضاع الان في ايران تتجه نحو مزيد من التقارب العلمي والحضاري مع العرب تدعمهم في ذلك رابطة الاسلام وحب العربية (لغة القرآن الكريم) وهذا امر منطقي وحتمي .

حيث ان الدستور الايراني الجديد يعتمد الاسلام كمنهج حضاري لبناء الجمهورية الاسلامية الايرانية ولهذا فهو يحتوى على مادة تنص على ان تكن اللغة العربية لغة ثانية في الدولة ومؤسساتها التعليمية كالمدارس والجامعات .

د. بكار ما رايك بالحضارة الفارسية الحالية وما هو وضعها الان ؟

ان الحضارة الفارسية (الايرانية) هي استمرار للحضارة الفارسية السابقة مع تلوينها بالالوان الغريبة ووضعها الان واقصد الادب بالذات مزدهر جدا ويجمع بين الاصالة الفارسية الحقيقية وبين تأثراتها بالاداب الاخرى والتيارات الاجنبية .

لقد تأثر الادب الفارسي فيما بعد بالاداب الشرقية وخاصة الادب العربي ، كما انه سار ومنذ نهاية العهد العثماني الى الان بنفس المسير الذي تطلعته آدابنا العربية .

الا ان تأثرانه (اى الادب الفارسي) كانت ابكر واسرع فعلى سبيل المثال ان الشعر الحر دخل الى الادب الفارسي قبل خمسين عاما على يد الشاعر الفارسي (نيما يوشيج) بينما لم نعرفه نحن الا من ثلاثين عاما فقط .

د. بكار منذ عام تقريبا حصلت ثورة سياسية اجتماعية في ايران . فهل سيتاثر الادب بهذه الثورة ؟

حتما ، سيتاثر الادب بهذه الثورة فالادب في كل زمان ومكان يواكب التطورات السياسية والاجتماعية والحضارية في المجتمع الانساني ؛ ومن الطبيعي ان اثار هذا التحول ستظهر في الادب بكل وضوح وجلاء ، وان كان من عادة الاتجاهات الادبية البطء في التاثر بالحركات الفكرية .

واخيرا د. بكار انك عملت في ايران لمدة ثماني سنوات ؛ كما انك تجيد اللغة الفارسية فما مدى اسهامك في خدمة الادبين لا العربي والفارسي ؟

استطيع ان اقول وبكل تواضع انني اسهمت في الدرجة الاولى بتعليم العربية وادابها لمدة ثماني اعوام في جامعة مشهد بايران ، كما انني اسست قسما للغة العربية (مجهزا بالوسائل السمعية والبصرية) لبناء ...

وبالاشتراك مع الاستاذ الايراني الدكتور (يوسفي) ترجمت كتاب (قصتي مع الشعر لنزار قباني) وكتاب (مختارات من الشعر العربي الحديث : اخراج الدكتور مصطفى بدوي) .

كما انني نقلت من الفارسية الى العربية بعض الكتب والابحاث ، ككتاب (نظام الملك الطوسي ـ سياست نامه) (اي كتاب السياسه) وبعض المقالات وهي : العالم المنشود في بستان سعدي الشيرازي .

والخيام الشاعر

وسمات في الادب الفارسي المعاصر

عرض وتحليل
الطالبين : كمال شناق وعطاف النمري

اقرار الخطة الدراسية لدائرة الاحصاء

اقرت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك الخطة الدراسية لدائرة الاحصاء ، والعمل بها اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني ٧٩ ـ ١٩٨٠ .

المؤتمر العلمي الاول لعلوم الحياة

يشارك الدكتور سامي عبد الحافظ من دائرة العلوم الحياتية في المؤتمر العلمي العربي الاول لعلوم الحياة ، الذي سيعقد في بغداد .

المرأة:

هل هي فنانة عظيمة ... أم عبقرية مبدعة

المراة اعظم الدوافع الكامنة وراء العمل الفني ، واقرب الناس اليه . هل هي فنانة عظيمة ، او عبقرية مبدعة ..؟

لا شك ان الاجابة على هذا التساؤل من دقيق الامور واصعبها ، وخاصة ان لمثل هذا الراي في الاجابة زوايا منظورية مختلفة تختلف فيه الاراء تبعا لاختلاف زاوية الراي .

والعمل الفني قد يكون لوحة او قصيدة ، فلما او مسلسلا ، قصة او رواية ، العمل الفني ككل مادورا لمراة فيه ؟ .

مما لا شك فيه ولا جدال ان المراة ان لم تكن صاحبة العمل فهي الدافع اليه وان لم تكن الدافع وغالبا ما تكون فهي ام لصاحب هذا العمل او ذاك ، وان لم يكن لها الا هذا فاعتقد انه يكفيها .

ولكن التساؤل الذي اخشى الاجابة عليه هو الاول .. هل هي فنانة عظيمة ؟ او عبقرية مبدعة ؟

تاريخ الفن منذ بدايته حتى الان لم يحدثنا عن فنانة كذلك ، ولم يذكر لنا اسما يوازي اسم بيتهوفن او دانتشي او شكسبير او مايكل انجلو او المتنبي .. نعم لم يذكر لنا اسما انثويا يوازيهم بالابداع والعظمة ، وان كان قد ذكر اسماء مشهورة .

فهل الابداع في الفن اذا مقصورا على الرجل ؟ وهل هذا ما عناه الدكتور زكريا ابراهيم صاحب الدراسات الجمالية القيمة في الفن عندما قال : ـ الفنان ليس رجل احلام بل هو رجل عمل ـ فلماذا اتبع الفنان بكلمة رجل دون ان يتركها حرة طليقة تشمل الجنسين ، ولعل العمل الذي يتطلبه الابداع الفني لا تقوى عليه المراة ، لا تقوى عليه كجهد مضني ولعلها تقوى عليه كجهد عقلي ونفسي .

ولعل هذا بعينه ما عناه بول فاليري عندما قال : ـ ان لدى بعض المراهقين والهواة والنساء من التصورات الخيالية ماتزخر به رؤوسهم ولكن الشيء الذي ينقصهم على وجه التحديد انما هو التنفيذ او الاداء ـ

وهذا ما يؤكده ايضا احد الباحثين في فلسفة الجمال فيقول ـ ليس العمل الفني مجموعة المصادفات السعيدة او الاشراقات الالهية بل هو ثمرة لقدرة تركيبية هائلة تتمثل في تنظيم الاحلام وصياغتها في صورة استطيقية تتلاءم مع شعور الفنان ـ

فالفن ، بمسالكه الصعبة ومناخاته القاسية ، قد يكون ثقيلا تنوء بحمله امراة وان سارت به فلن تقطع شوطا اطول من الرجل .

وقد يكون هذا ما عناه روسو عندما قال :ـ النساء جنس غير فني ـ

ان المراة باحساسها المرهف ، وعاطفتها الملتهبة قد لا تصبر حتى النهاية ، وحتى تتشكل هذه العواطف والاحاسيس على صورة عمل فني ... فقد تنفجر باكية ، قد تصرخ ، قد تستنجد ، فنفقد الكثير الكثير من هذه التراكمات العاطفية التي كان من الممكن ان تتجسد وبحرارة بصورة عمل فني رائع اشترك فيه الفكر والخيال والعاطفة ، وحتى تتمكن هذه العناصر الثلاث من اثراء العمل الفني ابداعا وخلقا .

وهذا الميزان الذي يزن من خلاله ابداع المراة لا بد ان يكون نسبيا بين مختلف انواع الفنون .. ففي النحت والرسم والذي يحتاج الى صمت لا تطيقه المراة قد يصدق ما قلناه الى حد بعيد

ويبقى كل هذا وجهة نظر تحتمل الخطا والصواب وكلا الحالين جائز .

تميم سناجله

كلمة في الفن

الذاتية في الفن

هل يجب على الفنان ان يعبر عن ذاته او احساس ـ الانا ـ الخاص ؟ ام هل عليه ان يلتزم التعبير عن القضايا العامة لمجتمعه ومشاكل امته ..؟

وفي الواقع ان الفنان الحق في نظري يعبر عن ذاته اولا وقبل كل شيء ، ولكنكم قد تقولون ان هذه هي الانانية بعينها ، وانا اقول ان هذا هو العطاء الذي لا حدود له ، وهذا هو الصدق الذي يسمو بالفنان عن اي نفاق .

الفنان انسان .. انسان له مشاعره الخاصة ، ورؤيته الشخصية المتميزة ، وهذا ليس ثناء على الفنان بقدر ما هو حقيقته . . حقيقة الفنان الذي يجب ان يصدق مع نفسه في التعبير ليكون صادقا مع الاخرين فليس من العدل بمكان ان نطلب من انسان فاضت نفسه بالمشاعر ، وتضخم قلبه بالعواطف وامتلأ فكره بالمعاني ان يترك كل هذا ليقوقع سجينا داخل نفسه وينطلق الى غيره يستجدي الاحساس ليعمل .

وما ذلك السجين من العواطف والافكار داخل نفس الفنان الا حصيلة لمعايشته المجتمع آماله والامه .

فالعمل الفني كما يقول احد الدارسين لعلم الجمال والفلسفة الفن : مستمد من الفنان نفسه صادر عن ارادته الفعالة التي اتجهت الى التعبير عن نفسها من خلال ذلك العمل الذي سرعان ما يستحيل الى موضوع جمالي قائم بذاته وليصبح فيما بعد ملكا للتاريخ والبشرية جمعاء ، وآية ذلك ان العمل الفني ينفصل عن شخص صاحبه لكي يستحيل الى ظاهرة حضارية تحكم عليها الاجيال اللاحقة وتخلع عليها من المعاني والقيم ما شاء لها وعيها الجمالي الخاص .

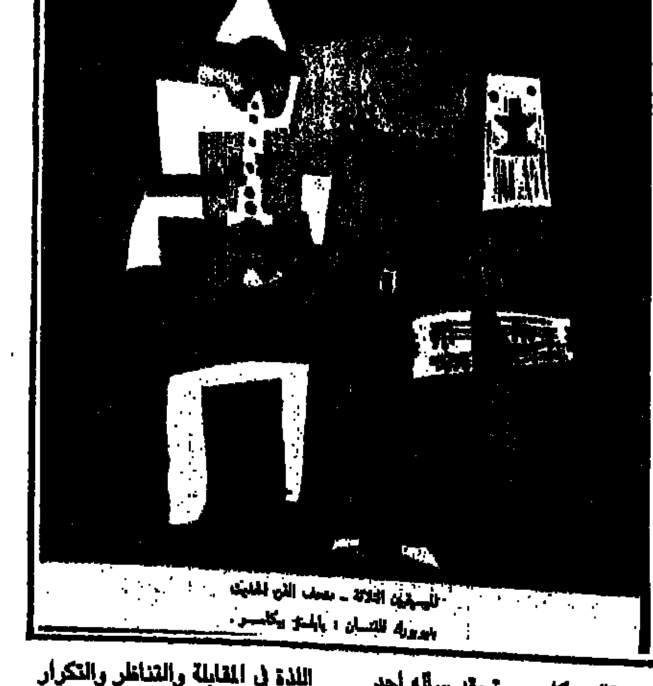
ثم يحاول الدارس نفسه ان يعطي معنى لكلمة ـ تعبير ـ فيؤكد انها تشير في الاصل وفي معظم اللغات الى عملية العصر او الاعتصار وبهذا المعنى يستنتج ان التعبير الذي يقدمه الفنان في عمله اشبه ما يكون بالرحيق ، وانا استنتج من ذلك مع ايماني بما قال ان عدم الفهم للاعمال الفنية ناتج عن عدم مقدرة على تحليل هذا الرحيق الى عصاراته المتنوعة والتي جناها واحالها الى رحيق بعد عملية فكرية عاطفية صاحبها الخيال في عملية التصنيع .

والفنان الرسام كالشاعر فعندما يرسم ما يحس به فهو يضع امامكم شيئا من ذاته وجزءا من روحه ، فهل هو هذا ما تسمونه انانية .

فالفنان جزء من المجتمع ، وذاته جزء من ذاته . وكل ما يصدر من هذه الذات صادر لا شك عن ذات المجتمع ولا نخطيء هذا الا بعملية فصل لا تعقل .

فارسم آخي الفنان ذاتك .. فذاتك ذات الشعب .. ورحيقك ما هو الا عصارة الامه وآماله .

هدى الحسنات



الموسيقيون الثلاثة ـ متحف الفن الحديث

لوحة للفنان : بابلو بيكاسو

قال بيكاسو مرة وقد ساله احد الادباء عن المعنى في لوحاته التكعيبية: الا يمكن ان يحب الانسان لانه جميل؟

نعم هذا ما قاله بيكاسو.. وهذه هي احد لوحاته التكعيبية.. وسنحاول التعرف على مواطن الجمال فيها دون ان نتطرق الى المعنى.

وبما انها بالابيض والاسود فلن نتطرق الى الالوان والى ما فيها من تناغم لوني اكسبها نغماتنا الموسيقى ولذة الاستمتاع.

فهذه الاشكال الهندسية المتنوعة والمترابطة الاجزاء والتي لا يفصل بينها خلل او فراغ تخلق اللذة في المقابلة والتناظر والتكرار وما يتبعه من توافق وتلاؤم في النسب والاجزاء المكونة للوحة، حيث انها تتنازع انتباهنا بمقدار واحد وتكون لدينا الراحة في النظر والاستمتاع لما فيها ايضا من التعادل المحكم الدقيق في القوى الشكلية واللونية.

وكان بيكاسو حاول ان يجعل من اجزاء اللوحة والوانها قطعة موسيقية، فيفرغ فيها كل ما يمكن ان يحمله الشكل واللون من تناغم وتدرج وتطور وتوازن وانسجام.. او كل ما تحمله الموسيقى من شمول ولذة وجمال.. فهي للرؤيا كما هي الموسيقى للاذن والسماع على الاطلاق.

وربما نلحظ ايضا ان بيكاسو يرى ان الجمال الطبيعي شيء سطحي وان ما هو كامن في اعماقه لاعظم بكثير.. فهذه الصورة للموسيقيين الثلاثة والمنحرفة في اوضاعها الفنية والتي قد تكون مشوهة في التفاصيل قد تمثل الجوهر المستتر وراء المظهر الطبيعي كما تمثل ايضا الصورة الابتكارية الحديثة التي تجعلنا ندور حول حقائقها لنستبطن المعاني الخالدة فيها تماما كما في التامل الصوفي من ناحية النظر الفلسفي والمذاق العقلي.

نادي الفنون في الجامعة

* تم مؤخرا تشكيل ناد للفنون في الجامعة يضم اربعة فرق رئيسية وهي فرقة المسرح ، وفرقة الموسيقى والكورال ، وفرقة الفنون الشعبية وفرقة الفنون التشكيلية ومن اهداف هذا النادي قال السيد غسان حداد المشرف الفني في دائرة شؤون الطلبة .

ان الهدف من اقامة هذا النادي هو تنمية حب العمل الفني الجماعي وبشكل علمي مدروس وخلق جمهور فني واع للاعمال الفنية وعلى مختلف انواعها .

ومن ثم ليساعد هذا النادي وباندفاع الطلبة انفسهم على تنشيط الحركة الفنية في الجامعة وابرازها بشكل لائق وسليم .

اجتماع لجنة الطعون لتنظيم البطولة الكروية لمحافظة اربد

عقد في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ٨ — ٣ — ١٩٨٠ في مركز النشاط الرياضي بجامعة اليرموك اجتماع لجنة الطعون التي شكلت لتنظيم البطولة الكروية التي تقيمها الجامعة وذلك بحضور السادة : —

السيد احمد هياجنه نائبا عن الاستاذ محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة والسيد منير مصباح مندوب نادي الحسين والسيد عبدالفتاح الغب مندوب معهد حوارة والسيد ذياب ابو ليلى مندوب النادي العربي والسيد محمود عبورة مندوب مخيم اربد .

وقد تم بحث الاعتراضات المقدمة من كل من النادي العربي حول اشتراك ثلاثة لاعبين ضمن فريق بنك القاهرة وهم اصلا مسجلين في فريق النادي العربي . وكذلك اعتراض نادي اليرموك — الشونة — بشان اشتراك لاعبين لصالح معهد حوارة وكانا قد لعبا مع فريق النعيمه وفريق مركز مخيم اربد .

وقد اتخذت اللجنة باغلبية ٤ اصوات القرارات التالية :

١ — شطب اللاعب محمد احمد عبدالحميد واللاعب فتحي وحيد من فريق معهد حوارة لاشتراكهما في مباريات فريق النعيمه وفريق مركز مخيم اربد .

٢ — شطب اللاعب غسان بشير من مخيم اربد لانه لعب ضمن فريق المعاهد الخاصة .

٣ — شطب اللاعب ذيب الشريف لانه نزل في الكشف الاصلي لفريق النادي العربي، ولعب ضمن فريق بنك القاهرة

٤ — تتبين نتائج جميع المباريات التي جرت ..

٥ — التدقيق في كشوفات الفرق التي ستلعب فيما بعد وعدم اشراك اي لاعب كان قد سجل ضمن اي كشف لفريق ثم لعب في اخر .

فريقا الجامعة ونادي الحسين

ضمن البطولة التي تنظمها جامعة اليرموك بكرة القدم التقى فريقا الجامعة ونادي الحسين الرياضي في الدور قبل النهائي للمجموعة الاولى.

في الشوط الاول استطاع فريق الجامعة ان يقف ندا قويا امام فريق نادي الحسين بحيث افشل جميع هجماته . ركز فريق الجامعة هجماته بطريقة فتح اللعب على الاجنحة مع المراقبة اللصيقة لمهاجمي الحسين . لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي .

اما في الشوط الثاني فقد استعان فريق الحسين بمهاجمة الخطير سهيل غزاوي الذي استطاع ان يحرز اصابتين في مرمى فريق الجامعة ، وجدير بالذكر ان الاصابة الاولى مشكوك فيها ، ثم احرز اللاعب منير مصباح الهدف الثالث للحسين ، اول فريق الجامعة جاهدا ان يفعل شيئا الا ان مدافعوا الحسين بقيادة هاني حتاملة استماتوا في الذود عن مرماهم .

سنحت فرصة الى لاعب الجامعة وليد الشقران احرز منها هدف الجامعة الوحيد لينتهي هذا اللقاء بـ ٣/١ لصالح فريق نادي الحسين .

نادي جرش وصقور الرمثا

بعد مباراة مثيرة تعادل فريقا جرش وصقور الرمثا تعادلا سلبيا . وفي الوقت الاضافي للمباراة استمر تعادل الفريقان بالرغم من الفرص العديدة والهجمات المكثفة لكلا الفريقين حتى انتهى الوقت الاضافي .

قرر حكم المباراة ان تلعب ضربات جزاء للفريقين . استطاع فريق جرش ان يحرز اصابتين ولم يحرز فريق صقور الرمثا شيء ، عندها تدخل جمهور صقور الرمثا محدثا الشغب داخل الملعب مما اضطر الحكم الى ايقاف اللعب ، وعدم تحديد النتيجة.

لجنة الطعون ومقرراتها

دفع فريق صقور الرمثا كتاب اعتراض على نتيجة مباراته مع فريق جرش ، كما دفع فريق جامعة اليرموك كتاب اعتراض اخر الى لجنة الطعون على نتيجة مباراته مع نادي الحسين .

هذا وقد اجتمعت لجنة الطعون المؤلفة من السادة : عبد الفتاح الغب ، مفلح العزايزه ، ذياب ابو ليلى احمد هياجنة . وقد تغيب عضو اللجنة الاستاذ منير مصباح ، وقد قررت اللجنة اعادة مباراتي (جرش وصقور الرمثا) (الجامعة ونادي الحسين) .

كلمة في الرياضة

الحزم والكياسة وحسن التصرف والتمكن من القانون وقوة الشخصية مقومات ضرورية واساسيه يجب ان تتوفر في اي حكم ، بل هي راس ماله في اي ساحة وميدان .

فليس كل من حفظ القانون وحمل شهادة اصبح حكما ناجحا ، فالقدرة على التحكم تحتاج بجانب كل ماذكر الى حدة الذكاء وسرعة البديهة والبراعة في اخراج اي مباراة الى بر الامان مراعيا بذلك كل النواحي الادارية التنظيمية والرياضية والاهم من ذلك ان يحكم بالعدل والنزاهة .

وقد يكون من الصعب على الحكم ارضاء جميع اللاعبين وان نيل رضاهم فلن يستطيع ان يرضي كل الجمهور فلكل واحد راي واجتهاد . بل ان الحكام في نفس المباراة قد لايتطابق رايهم حول نقطة ما .

ولكن الحكم الناجح هو الذي يجمع بين كل هذه الاشياء ويمزج بين قطب القانون فيطبق اللفظ والروح معا . فبنود القانون تبدو مادية غير مبهمة ولكن زواياه وجنباته كثيرة ومتعددة تحتاج بجانب كل ماذكر الى الرؤية والليونة ومراعاة الروح . فالحكم ليس منزلا لا له من الوقوع بالخطا كبر او صغر .

واذا كان هذا حال الحكم، فما بالك ايها الجمهور الكريم ، فما بالك تقيم الدنيا لاعتقادك ان الحكم اخطا وانت لاتعرف من القانون شيئا .

وتهيج المدرجات ويتعالى الصفير والهيجان وكان كل متفرج اصبح حكما . واذا كان الحال كذلك فليصبح كل متفرج حكما وينزل ويدير المباراة ، ام ان الجمهور يعتقد انه اذا شاهد مباراة تلفزيونية وتصفح جريدة يستطيع ان يصبح حكما .

لاشك ان الجمهور المتحضر الواعي والذي يتمتع بروح رياضية يجلب السمعة الحسنة لناديه وبلده . ونحن نقدر كل جمهور يؤازر ويشجع فريقه ولكن بعيدا عن التعصب الاعمى وبعيدا عن الفوضى والهمجية .

فالرياضة قبل كل شيء ليست لتجميع الكؤوس بل لتهذيب النفوس بالحب والاخاء والتعاون .

اتمنى لحكامنا الاعزاء مزيدا من الاطلاع والممارسة وتطبيق القانون بالنص والروح معا ولجمهورنا الكريم الوعي والادراك .

احمد هياجنة

نتائج بطولة كرة القدم

اسفرت نتائج مباريات كرة القدم ضمن البطولة التي تنظمها الجامعة من مايلي : —

فاز فريق مخيم اربد على جمعية زهر ٢—١

فاز فريق معهد معلمين حواره على نادي الشونة ٨—١

فاز فريق نادي حواره على نادي النعيمة بـ ٩—٨ بضربات الجزاء والتمديد .

فاز فريق بنك القاهرة على مخيم الحصن ٢—١

فاز فريق جامعة اليرموك على جمعية الحصن بالانسحاب .

فاز فريق نادي الحسين على منتخب مدارس اربد الثانوية بالانسحاب .

نادي جرش يهزم النادي العربي

ضمن بطولة كرة القدم التي تنظمها الجامعة التقى يوم الثلاثاء الموافق ١١—٣—١٩٨٠ فريقي نادي جرش الرياضي والنادي العربي الرياضي . حيث استطاع نادي جرش ان يفوز على النادي العربي بهدفين مقابل لاشيء بعد مباراة قوية ومثيرة بالرغم من الخشونة التي كان يتعمدها لاعبوا الفريقين في كثر من الاحيان .

احرز فريق نادي جرش اهدافه عن طريق لاعبيه وليد مارديني ومروان برس .

النادي العربي اضاع فرصة ثمينة عندما اضاع ضربة جزاء في الشوط الاول .

زياد سلايمة

ابن وصل به المطاف ، شاب رياضي من الطراز الاول كان من فريق الجامعة في كرة السلة ، دارت به الايام وترك الدراسه الجامعية من السنة الثانية للظروف المالية التي كانت تواجهه .

زياد الرياضي كافح كثيرا ولكن كل الظروف وقفت امامه فقد كان يؤجل فصل دراسي من اجل العمل وجمع المبلغ المطلوب منه للفصل الدراسي الثاني .

زياد الان يؤدي خدمة العلم في القوات المسلحة الاردنية لعدم استطاعته اكمال دراسته الجامعية لظروفه المالية

في الميزان

وليد الشقران: اكثر ما يعجبني فيك رجولتك وذكاؤك في الملعب

نظمي ابو لبده: في كل مكان انظر اليه اجدك تجول وتصول

فتحي الشرع: قلعه تحطمت عليها كل النبال

مصطفى الزبن: تعطي.. وتعطي.. ولكن بصمت

عدنان العسل: لا تزال نجما

زياد ومحمد مهد: الْبتم وجودكم.

غازي الياسين: رغم انك انقذت هدفين اكيدين الا انك لم تختبر جيدا كن جديا ولا تستهتر

محمود ياسين: حلفت الا ان تحرز هدفا.. ولو فينا.

هيا جنه

الجامعة وثانوية سموع بالكرة الطائرة

بعد مباراة قوية ومثيرة استطاع فريق جامعة اليرموك ان يحقق فوز بثلاثة اشواط مقابل شوطين .

وقد مثل فريق الجامعة في هذا اللقاء كل من : ابو سماحة ، ياسر جمال حسين ، مالك ، صابر ، جرار ، محمد الحلو .

نعي فاضل

تنعى اسرة الجامعة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فواز قرعاوي

شيقق الطالبة علياقرعاوي ويتقدمون الى ال قرعاوي الكرام باسمى مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

مسابقة رياضية

تشجيعا للمعرفة والاطلاع على كل مايتعلق بالرياضة فقد راينا ان نضيف الى صفحة الرياضة زاوية جديدة وهي «لو كنت حكما» وشرط هذه المسابقة وهو ان تكتب الحل وتسلمه الى شؤون الطلبة في موعد اقصاه اسبوع من صدور هذا العدد . لتنال احدى الجوائز التالية :

١ — الجائزة الاولى كرة طائرة

٢ — الجائزة الثانية مضربين تنس .

والجوائز مقدمة من محلات جوزيف نصراوي — اربد .

ولاتنسى ان تكتب اسمك واضحا ويكتب على الورقة المسابقة الرياضية .

المسابقة رقم (١) هي :

١ — احتسب الحكم ضربة جزاء وقبل ان يسددها اللاعب جرى احد زملائه الى داخل منطقة الجزاء وعندما سدد الكرة ارتطمت بالعارضة وعادت الى زميله فاودعها المرمى .

هل يحتسب الهدف ام تعاد الضربة ؟

٢ — صوب احد اللاعبين الكرة في المرمى وارتطمت بالعارضة وارتدت ناحية الملعب حيث يقف الحكم لكنه لم يستطع تفاديها فاصطدمت به ودخلت المرمى .

ماهو القرار الذي يجب ان يتخذه الحكم ؟

غالبا ما تدور الحروب النفسية اخطر بكثير من الحروب التي تستعمل فيها القنابل وتستخدم فيها الطائرات . فلو اخذنا مثالا على هذه الحرب النفسية لوجدنا ان جامعتنا تمثل واقعا حيا لهذه الحالة ، وهي موجودة عند طالبنا الجامعي ولكنه لا يشعر بوجودها او انه يشعر بها ولكنه يتجاهلها .

عزيزي القارئ :

كلنا نعيش هذه الحرب القاسية في هذا [illegible] الجامعي [illegible]

[illegible]

والذي اريد ان اشير اليه ان الطالب [illegible] اصبحت [illegible] الطلاب [illegible] على فئة محددة . ولكنها اصبحت وكانها متطلب اجباري .

ولا ادري لماذا ان فلانه او فلان لا يهمها الا ان فلان وفلانه متحابان او ان بينهما كذا وكذا .. فالطالب كلمة سهلة المضغ في لسان بعض الطلاب والطالبات . ولاحظ الصورة الرائعة عزيزي القارئ عندما يكون فردان متنافسان على لقب واحد . فلا بد وان يكون الصراع جد مثير او عنيف بينهما .

وكذا الحال بين الطالب والطالبة فكل واحد منهم يريد ان يثبت بانه هو الامهر ليصل الى مرتبة الشرف من الدرجة الاولى . ولكن من هو الطالب في النهاية .

لماذا لا نجعل لاعيننا موقفا تاخذ قسطا من الراحة فيه . وهل الطمع في الانسان الى درجة تمنعه من الراحة انني احزن لاعيننا عندما اراها اجهزتنا او اصابهما طول او قصر في النظر فلا تستغرب ذلك فان من اسباب قصر وطول النظر غالبا ما يكون من طول التحديق في الاشياء .

لا تعتبرني مغاليا في ذلك فكل مجلس لا يخلو من

[illegible]

وقل ما اريده ان يكون طالبنا على قدر واع من الفهم والادراك لطبيعة العلاقات الاجتماعية بين الطلاب وان لا ياخذ الاشياء بمظاهرها . متمنيا الجميع مستقبلا افضل وحياة اسعد

الطالب : جاسر قباشنه

جوهر الانسان

لسان الانسان هو الذي يحول هذا الجوهر الى معدن صاف او الى سم زعاف.. اما الذين حسنت السنتهم فهم الذين يستحقون ان نفتح لهم ابوابنا وقلوبنا جميعا، واما الذين ساءت السنتهم فحسبهم من الاحتقار انهم اخوانهم الثعابين.

ان اي مجتمع هو صورة من صور الحياة وكما ان الحياة لا يمكن ان تخلو من الحشرات، كذلك فان اي مجتمع لا يمكن ان يخلو من الحشرات.

وكما يطارد الناس الحشرات الحيوانية في الارض الطيبة كذلك ينبغي ان يطارد الناس الافاضل تلك الحشرات من المجتمع الجديد.

ذلك ان الانسان (الحشري) الذي تسول له نفسه ايذاء فرد احسن اليه، كذلك قد تسول له نفسه ايذاء المجتمع الذي يؤويه.

ومن هنا كان حتما على مجتمعنا ان يضع في حسابه مقاومة الانسان الحشري الذي يشوه هذا المجتمع، والطريقة التي نستطيع ان نتعرف بها على هذه الديدان لابتسامتها البشرية بل بالسنتها فالديدان اناس لهم صورة بعض الناس لكن الحقد والغيرة يحولان السنتهم الى ثرثرة دائمة ضد كل شيء وضد كل شخص له صلة باي نجاح او فضيلة.

الطالبة نجاح عكور/ اولى ابرانيا

[illegible]

وربما كانت [illegible] مقتنعة [illegible] الذين في [illegible] .

الفراعنه قديما كانوا يؤمنون بخلود البعث بعد الموت فكانوا اذا ادخلوا الميت في التابوت فكانه قد وضع في خزانة امينة فاذا بعث من الموت (باعتقادهم) كان من الضروري ان يجد الى جواره كل ما يحتاجه من طعام وشراب وادوات الطعام وادوات الزينة وارشادات في عالمها الاخر حتى لاتضل الروح طريقها اذا حلت بالجسد .

والان ونحن في ظل الاسلام ماذا نعد لناخذه معنا هل ناخذ معنا كتابا ابيض سجلت الملائكة فيه وشهدت على اننا اناس مؤمنين ومسلمين وقد ادينا شروط الايمان والاسلام ؟؟؟

ام ناخذ معنا بعض السروايات والاسطوانات والشرطة الكاسيت وربما بعض زجاجات ..؟ لا ادري .

الطالبه : ميسون اصف

اقوال قصيرة : —

- لاتحتقر احدا مهما كان فقد يضعه الزمان موضع يرتجي وصالة وتخشى مقاله .
- السعادة كالقبله لاتحصل عليها الا بالمشاركة .
- الانسان العاقل والموهوب لايعرف الكبر.
- اللص يسرق مالك والكذاب يسرق عقلك .

الطالبه : حسنية ابراهيم حمايده

[illegible]

اساتذة [illegible]

الطالبة : [illegible] كلية [illegible]

ما اضيق العيش لولا فسحة الامل

عندما يخلو الانسان الى نفسه ، يفكر كثيرا فيما ينقصه ولا يفكر فيما لديه ، وهذا يعني انه يعبر جسرا قبل ان يصل اليه ، فالطفل يقول عندما اصبح شابا ساعمل كذا وكذا ، وعندما يصبح شابا ، يقول عندما اصبح انسانا ناضجا سافعل كيت وكيت ، وعندما يبلغ هذه المرحلة يقول عندما اصبح شيخا متفرغا .

وهكذا يقطع الانسان رحلة الحياة .

وتمر الايام والسنون مر السحاب وينظر الانسان الى المرحلة التي قطعها من عمره فيراها كالشبح تلوح امامه وكانها شيئا لم يكن ، فلو فكر الانسان ان يعيش يومه ويستمتع بوقته ، وحقق ما يصبوا اليه في ذلك اليوم وقام بواجبه على اكمل وجه ايا كان موقعه وحاسب نفسه اخر النهار ، لنام مرتاح الضمير مطمئن البال .

لحياة الانسان من صانع الكارثة ، وبامكانه ان يخلق من الجنة جحيما ومن الجحيم جنة ، وهو في الجنة جحيما تماما كالشخصين اللذين نظرا من خلف القضبان حيث نظر احدهما الى وحوله الطين [illegible] ، بينما نظر الاخر الى الافق [illegible] النجوم البعيد .

[illegible] الامل [illegible] الى [illegible] ، بل كل من ينظرون الى علياء السماء ، ولا ييأس لانه لا ياس مع الحياة .. ولاحياة مع الياس ..

وما اضيق العيش لولا فسحة الامل .

الطالب : سامي قاسم قواعوه

حفلة تكريمية الطالبات في يوم المراة العالمي

اقامت جمعية دائرة اللغة الانجليزية يوم الثلاثاء ١١—٣—١٩٨٠ حفلة تكريمية للطالبات ، بمناسبة يوم المراة العالمي .

وقد اشرف على اعداد الحفلة وتنظيمها اعضاء اللجنة الثقافية للجمعية . .

وفي بداية الحفل القت الطالبة سميه رشيد والطالبة خلود حباشنه كلمتين بهذه المناسبة .

وفي نهاية الحفل وزعت هديتين الاولى للدكتوره جون كين ، والثانية للطالبة زين فهما حيث اختيرتا كانشط عضو هيئة تدريس وطالبة في دائرة اللغة الانجليزية .